

CANNES

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

SAISON 2024-25

[CANNETICKET.COM](https://canneticket.com)

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES
PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS


PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS


B
BARRIÈRE


ORCHESTRÉ
NATIONAL
DE CANNES


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

ENIVREZ-VOUS

Dès le premier regard, la programmation de la nouvelle saison culturelle cannoise de la Ville de Cannes préparée par les équipes du Palais des Festivals et des Congrès, frappe par sa densité. Puis ressort la qualité des événements proposés. C'est une double exigence, reconduite chaque année, dans le choix des spectacles et des artistes appelés à se produire sur nos planches ; sous vos applaudissements !

Théâtre comique ou dramatique, danse contemporaine ou classique, concert de variétés ou de musique d'orchestre : les grands arts de la scène sont déclinés avec des têtes d'affiche intemporelles et au succès vérifié. Cette programmation est à l'image de l'idée que nous nous faisons de la culture à Cannes ; celle de l'abondance et du large choix qui viennent satisfaire la curiosité. Une nourriture rassasiant l'âme, l'esprit et tous les sens en éveil. Une ivresse émotionnelle qui ne nuit pas à la santé, bien au contraire.

Paraphrasant le poète, je vous invite à vous enivrer de sons, de lumière, de mots, de notes, de chorégraphies, de décors... bref, de toutes ces expressions propres à l'esthétique du sensible. À partager, dans une même salle, une vibration collective, un moment de communion porté par la performance artistique. Puissiez-vous vivre une expérience forte et vous en laisser transformer. Telle est l'ambition de ce beau programme pour lequel je félicite les professionnels du Palais qui y ont travaillé comme toujours avec rigueur, goût et éclectisme.

Parce que la culture est bonne pour le moral, cette année plus que jamais : enivrez-vous.

Bon(s) spectacle(s) à tous.

David LISNARD

Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Président de l'Association des Maires de France

DE L'ART DE SE FORGER DE BEAUX SOUVENIRS...

Le moment est venu de découvrir la nouvelle saison culturelle proposée par le Palais des Festivals. Vous allez – nous l'espérons – feuilleter ce programme avec bonheur et gourmandise comme on ouvre une pochette surprise, cocher sur votre agenda les spectacles que vous ne manqueriez "sous aucun prétexte". Vous le verrez le choix est particulièrement riche et risque de devoir être âprement discuté en famille et entre amis car le programme réserve de nombreuses "pépites".

De l'hiver au printemps, les soirées s'enchaînent, entre théâtre, danse, cirque, comédies musicales, concerts, humour, musique classique, breakdance... sans oublier des rendez-vous incontournables comme le MIDEM+LIVE ou le Festival International des Jeux.

Une saison riche de coups de cœur, de découvertes et de retrouvailles, traversée d'un fil rouge à l'attrait imparable : des histoires irrésistibles et pour tous les publics !

Chroniques intimes, fresques historiques ou échos de l'actualité ; brèves ou épopées aux multiples rebondissements ; drôles, captivantes et pleines de suspense, ou émouvantes : les créations proposées reflètent la vitalité et l'hétérogénéité du spectacle vivant et de l'événementiel. Dansées, chantées, ou contées sur scène, toutes ces histoires vous feront voyager dans le temps, l'espace et les émotions.

Le talent des interprètes et l'attrait des scénographies en feront une véritable expérience immersive : vous y plongerez, happés par le propos, l'atmosphère, guettant l'épilogue tout en ne souhaitant pas qu'il arrive... et vous vous y forgerez d'heureux souvenirs que vous aurez plaisir à partager en vous les remémorant... jusqu'à la prochaine saison !

Bonnes soirées !

Jean-Michel ARNAUD

Président du Palais des Festivals et des Congrès

Élu délégué à la culture

SOMMAIRE SAISON 2024/25

OCTOBRE 2024

DIM 6 19h00	MC★SOLAAR	Concert	Grand Auditorium Palais des Festivals	6
VEN 11 20h30	L'ARGENT DE LA VIEILLE de Rodolfo Sonogo	Théâtre	Théâtre Debussy Palais des Festivals	7
SAM 12 20h30	VIKTOR VINCENT	Mentaliste	Théâtre Debussy Palais des Festivals	8
DIM 13 17h00	SYMPHONIE CONCERTANTE Orchestre national de Cannes	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	9
MAR 15 & MER 16 20h30	SHECHTER II From England with Love	Danse	Scène 55 (Mougins) Théâtre partenaire	10
DIM 27 14h30 & 18h30	KID MANOIR Le Secret de la Sorcière	Comédie musicale	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	11

NOVEMBRE 2024

SAM 2 20h30	UN HOMME, UNE FEMME... À LA FRANÇAISE	Musique Chant Danse	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	12
SAM 9 20h00	MARIUS de Marcel Pagnol • Compagnie Biagini	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	13
DIM 17 18h00	LE HUITIÈME CIEL de Jean-Philippe Daguerra	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	14
VEN 22 20h30	DENALI de Nicolas Le Bricquair	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	15
SAM 23 21h00	MALPASO DANCE COMPANY Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek	Danse	Théâtre Debussy Palais des Festivals	16
DIM 24 18h00	GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI Crystal Pite, Yoann Bourgeois	Danse	Grand Auditorium Palais des Festivals	17
SAM 30 20h30	BALLET PRELJOCAJ Requiem(s) • A. Preljocaj	Danse	Grand Auditorium Palais des Festivals	18

DÉCEMBRE 2024

DIM 1^{ER} 18h00	COMPAGNIE DE CHAILLOT RACHID OURAMDANE • Contre-nature	Danse	Théâtre Debussy Palais des Festivals	19
MER 4 20h00	IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE d'Alfred de Musset	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	21
JEU 5 20h30	PASCAL OBISPO	Concert	Grand Auditorium Palais des Festivals	22
VEN 6 20h00	BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY Orchestre national de Cannes	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	23
SAM 7 • 20h30 DIM 8 • 18h00	AHMED SYLLA Origami	Humour	Grand Auditorium Palais des Festivals	24
SAM 14 20h30	YABIN DANCE COMPANY Journey to the West	Danse	Théâtre Debussy Palais des Festivals	25
DIM 15 18h00	L'HEURE DES ASSASSINS de Julien Lefebvre	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	26
JEU 19 20h00	MUSIC-HALL COLETTE de Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux	Théâtre musical	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	27
SAM 21 20h00	THE BLACK BLUES BROTHERS	Spectacle acrobatique	Théâtre Debussy Palais des Festivals	28
DIM 22 17h00	L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK Orchestre national de Cannes	Ciné- Concert	Grand Auditorium Palais des Festivals	29
MAR 31 • 20h30 MER 1^{ER} • 16h00	BONNE NOUVELLE de Maxime Dereymez avec les danseurs de Danse avec les Stars	Comédie musicale	Grand Auditorium Palais des Festivals	30

JANVIER 2025

SAM 4 20h00	CONCERT DU NOUVEL AN Paris-Vienne • Orchestre national de Cannes	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	32
SAM 11 20h30	LE REPAS DES FAUVES • de Vahé Katcha	Théâtre	Théâtre Debussy Palais des Festivals	33
DIM 12 18h00	CYRANO DE BERGERAC d'après Edmond Rostang	Comédie musicale	Théâtre Debussy Palais des Festivals	34
SAM 18 20h30	HORS-LA-LOI de Jean-Félix Lalanne Roberto Alagna & Guests	Concert	Grand Auditorium Palais des Festivals	35
JEU 23 20h00	IBRAHIM MAALOUF Orchestre national de Cannes	Concert	Grand Auditorium Palais des Festivals	36
29 > 31 JAN	MIDEM+25			37

FÉVRIER 2025

DIM 2 16h00	CIRQUE PHÉNIX Cirkafrika	Cirque	Grand Auditorium Palais des Festivals	39
SAM 8 20h30	LA PORTE À CÔTÉ de Fabrice Roger-Lacan	Théâtre	Théâtre Debussy Palais des Festivals	40
DIM 9 16h00	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL Compétition de Breaking	Danse	Grand Auditorium Palais des Festivals	41
VEN 14 20h00	L'AMOUR SANS FIN • Concert Saint-Valentin Orchestre national de Cannes	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	42
DIM 16 18h00	BIG MOTHER de Mélody Mourey	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	43
DIM 23 18h00	BALLET NATIONAL DE MARSEILLE • (La)Horde L. Childs, T. Carvalho, L. Ninja, O. Doherty	Danse	Grand Auditorium Palais des Festivals	44
MAR 25 20h00	MANU PAYET • Emmanuel 2	Humour	Grand Auditorium Palais des Festivals	45
28 FÉV > 2 MARS	FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX			46

MARS 2025

DIM 9 18h00	LES VIRTUOSES • Opus 2	Spectacle musical	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	47
SAM 16 18h00	L'EFFET MIROIR de Léonore Confino	Théâtre	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	48
SAM 22 20h00	GUSTAV MAHLER Orchestre national de Cannes	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	49
DIM 23 18h00	COMPAGNIE BLANCA LI • Didon et Énée	Danse	Grand Auditorium Palais des Festivals	50
VEN 28 20h30	PIÈGE POUR UN HOMME SEUL de Robert Thomas	Théâtre	Théâtre Debussy Palais des Festivals	51
SAM 29 20h30	THOMAS DUTRONC	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	52
DIM 30 19h00	EDDY DE PRETTO	Concert	Grand Auditorium Palais des Festivals	53

AVRIL 2025

SAM 12 20h30	OLIVIA RUIZ	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	54
SAM 19 20h30	TOUS LES RISQUES N'AURONT PAS LA SAVEUR DU SUCCÈS de et avec Alessandra Sublet	Seule en scène	Théâtre Palais Stéphanie JW Marriott	55
DIM 20 & LUN 21 18h00	THÉÂTRE DU CORPS • PIETRAGALLA DEROUAULT • Giselle(s)	Danse	Théâtre Debussy Palais des Festivals	56

JUIN 2025

SAM 28 20h00	MENDELSSOHN PAR ABDEL RAHMAN EL BACHA • Orchestre national de Cannes	Concert	Théâtre Debussy Palais des Festivals	57
------------------------	---	---------	---	-----------

INFORMATIONS PRATIQUES

TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUE
CRÉDITS

58

60

62



CONCERT

MC★SOLAAR

Lueurs Célestes Tour

DIM 6 OCT · 19h00

Au commencement était le Verbe, poétique et incisif... MC★Solaar a semé dans les années 90 les graines d'une révolution musicale propulsant le rap au rang d'art véritable dans le paysage culturel hexagonal. Il suffit de regarder son héritage et la domination actuelle d'un genre longtemps resté à la marge...

Avec des titres emblématiques tels que *Caroline*, *Bouge de là*, ou l'épique *Solaar pleure*, ses albums sont autant de témoins d'un génie créatif qui a su esquisser des paysages sonores où la poésie se mêle à l'engagement, où chaque rime résonne comme un appel à la réflexion.

Son retour en 2023 avec le titre *Tout se transforme* (BO *Transformers*) et surtout la sortie en mars 2024 du 1^{er} volet de son 9^e album *Triptyque : Lueurs célestes*, aux sonorités nouvelles, montrent qu'il incarne toujours la quintessence d'un rap français où les mots sont rois et la musique est révolution perpétuelle.

In the beginning was the Word, poetic and incisive... With iconic tracks like Caroline, Bouge de là or Solaar pleure, in the 1990s, MC★Solaar sowed the seeds of a musical revolution propelling rap to the status of real art. His return in 2024, with his 9th album Triptyque: Lueurs célestes proves that he still embodies the very essence of French rap, in which words are king and music is in perpetual revolution.

MC★Solaar plus prolifique et dansant que jamais. »
Le Parisien

« Cette volonté de sonner en accord avec son époque se repère dans les sonorités électro-brésiliennes du baïle funk pour Pierre-feuille, et passe par des collaborations avec tout un panel de compositeurs-producteurs-beatmakers en vue ces derniers temps. »

RFI Musique

« Claude M'Barali dit MC★Solaar nous emmène en balade. Une vague de douceur, un océan de tendresse et l'enthousiasme inoxydable.

Radio France

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40

CAT. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 30€ / Abonné : 27€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 31€ / Réduit : 28€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 16€

PLAY TWO LIVE



THÉÂTRE

L'ARGENT DE LA VIEILLE

Une comédie de Rodolfo Sonego

VEN 11 OCT · 20h30

Une vieille milliardaire passe la plupart de son temps en luxueuses croisières et, de retour à terre, s'amuse à enchaîner les parties de belote avec un enjeu qui attise toutes les convoitises : sa fortune, qu'elle promet à celui ou celle qui la battra. De retour à Paris elle retrouve Maurice et Pierrette, qui s'obstinent à l'affronter alors même qu'elle les plume impitoyablement à chaque partie.

En reprenant le rôle de Bette Davis dans le film éponyme de Luigi Comencini, la pétulante Amanda Lear est une irrésistible "peste", délicieusement roublarde et manipulatrice, sans complexes ni remords et sans égard pour le politiquement correct. À la saveur de cette comédie sociale italienne au ton léger, la comédienne apporte une présence scénique époustouflante et distille sur un ton assassin un festival de répliques acerbes à des comédiens complices. Joliment cynique et aussi drôle que cruel !

Adapted from the work of the italian director Luigi Comencini, this play is brought to life by Amanda Lear, perfectly embodying this old Russian billionaire who doesn't mince her words and who, between cruises, entertains herself by putting her fortune at risk around a game of belote. Fierce and funny in equal measures, this comedy is presented by actors with great communicative energy.

Mise en scène : Raymond Acquaviva

Avec Amanda Lear, Atmen Kelif, Marie Parouty, Olivier Pages, Jeanne Perrin

Amanda Lear est impériale et féroce drôle »
Télérama

« Amanda Lear trône en star dans ce vaudeville décapant !
Le Figaro

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 12 ans · Durée : 1h30

CAT. 1 Plein : 45€ / Réduit : 41€ / Carte liberté : 37€ / Abonné : 34€ / Jeunes -26 ans : 32€

CAT. 2 Plein : 38€ / Réduit : 34€ / Carte liberté : 31€ / Jeunes -26 ans : 27€

JMD PRODUCTION



MENTALISTE

VIKTOR VINCENT

Fantastik

SAM 12 OCT · 20h30

Dans un train au cœur de la nuit un homme observe son reflet dans la vitre, mais ce visage n'est pas le sien... et derrière s'ouvre l'univers fantastique de Viktor.

Seul en scène, l'artiste fait preuve d'un impeccable sens de la narration et capte tous les regards tandis que l'on s'enfonce peu à peu dans son univers inédit, entre réel et imaginaire. Hallucinations ou réalité que l'on n'arrive pas à décoder ? Très vite on ne sait plus... et on se laisse emporter avec bonheur dans cette expérience totalement unique.

Dans une scénographie authentique joliment teintée de nostalgie, on participe à une performance bluffante, fusion de magie et de mentalisme, dont l'atmosphère envoûtante a des airs de séance de spiritisme ponctuée d'éclats de rire. Alors, illusionniste ? Magicien ? Ou mentaliste ? Comment fait-il ? Si le mystère demeure, en tout cas ce spectacle interactif original joue avec nos émotions et titille notre imagination du début à la fin.

But, who is this man? Is he a magician, an illusionist or a mentalist? Can he read our minds? Can he influence our thoughts? Laughter is guaranteed throughout this interactive show playing on our imagination, as fascinated audiences are transported in this unusual experience packed with emotions. We leave with a smile on our lips, enchanted and bewildered by this original creative universe that blurs the lines between the real and the imaginary.

Un spectacle écrit et mis en scène par Viktor Vincent
Musiques originales : Romain Trouillet

“Fantastik brouille les frontières entre réalité et fantastique.”
Le Figaro

« Plus qu'un simple spectacle, une véritable expérience.

France Bleu

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 10 ans • Durée : 1h15

CAT. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 30€ / Abonné : 27€ / Jeunes -26 ans : 18€
CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

À MON TOUR PROD



CONCERT

SYMPHONIE CONCERTANTE

Orchestre national de Cannes

DIM 13 OCT · 17h00

1779, Mozart revient dans sa ville natale, Salzburg, après un voyage à Paris : le compositeur expérimente alors le genre concertant, faisant dialoguer orchestre et solistes dans l'esprit d'une conversation animée.

La Symphonie concertante pour violon et alto, chef-d'œuvre en trois mouvements, naît de l'ensemble de ces expériences parisiennes. Ici, nulle démonstration de brio, mais plutôt une proximité entre les timbres de l'alto et du violon, cherchant leur fusion, leur enchevêtrement. Ce sont aujourd'hui les timbres de Noa Wildschut, jeune violoniste néerlandaise décrite comme « un miracle de musicalité » et de Dana Zemtsov, altiste soliste parmi les plus prometteuses de sa génération et déjà lauréate de nombreux concours, qui se marieront dans la longue cantilène du mouvement central. Source intarissable d'inspiration, de nombreuses pièces de style sont composées pour ces instruments ; avec Saint-Saëns et Ravel, le répertoire violonistique est à l'honneur, alors que Paganini et Bruch font la part belle à l'alto, occasion de retrouver les deux interprètes en solo.

In 1779, Mozart returned to his home-town of Salzburg after a trip to Paris: the composer then experimented with the concertante genre, placing orchestra and soloists in dialogue as if locked in a lively conversation. With Saint-Saëns and Ravel, the violin repertoire takes centre stage while Paganini and Bruch give pride of place to the viola, providing an opportunity to hear the two soloists again.

Direction : Benjamin Levy

Violon : Noa Wildschut

Alto : Dana Zemtsov

Max BRUCH

Romance pour alto et orchestre en fa majeur op. 85 (1911)

Camille SAINT-SAËNS

Havanaise pour violon et orchestre op. 83 (1887)

Niccolò PAGANINI

Sonata per la Gran Viola, en do mineur (M.S. 70) (1834)

Maurice RAVEL

Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre (1924)

Wolfgang A. MOZART

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur, KV 364 (1779)

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 50€ / Abonné privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 53€
CAT. 2 Plein : 42€ / Abonné privilège : 29€ / Abonné : 32€ / Carte Liberté : 34€ / Réduit : 36€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 46€
CAT. 3 Plein : 37€ / Abonné privilège : 26€ / Abonné : 28€ / Carte Liberté : 30€ / Réduit : 31€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 41€



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES



DANSE

SHECHTER II

From England with Love

MAR 15 OCT et MER 16 OCT · 20h30

Hofesh Shechter a dansé avec les chorégraphes les plus avant-gardistes avant de créer sa propre compagnie qui lui permet de développer un style unique. Depuis 2018, le chorégraphe propose un programme pour soutenir la formation des danseurs. Suite à une audition qui a rassemblé plus de 1200 danseurs de 34 pays, huit d'entre eux, âgés entre 18 et 25 ans, ont été sélectionnés. Shechter II rassemble ainsi la future génération d'artistes de danse contemporaine.

Il y a comme une urgence à vivre dans la gestuelle d'Hofesh Shechter puisant au plus profond des émotions une vitalité qui fait bouger les corps, mais aussi les esprits. Sa danse explosive se revendique en totale connexion avec son temps. Pour la création de *From England with Love*, interprétée par la Compagnie Shechter II, les jeunes danseurs expriment cette déclaration d'amour de l'artiste à son pays d'adoption. Leur fougue illustre l'énergie d'un pays complexe, à la fois ouvert et généreux mais aussi profondément attaché à ses traditions. Sur une musique percutante, les mouvements incisifs expriment leur quête d'identité.

From England with Love is an ode to this intricate and beautiful country. Through Shechter's choreography, the dancers evoke the paradox at the heart of this open, generous and soul-searching place, conflicted by its dark history and powerful attachment to old traditions. They draw us into their search for identity and self-knowledge as they grapple with this complex system of values.

SCÈNE 55 (MOUGINS), THÉÂTRE PARTENAIRE
> 12 ans • Durée : 1h

Plein 33€ / Abonné : 28€ / Carte Liberté : 28€ / Jeunes -26 ans : 22€

PRODUCTION Hofesh Shechter Company · COPRODUCTION Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse / Espace 1789 Saint-Ouen - Scène conventionnée danse / Düsseldorf Festival! / Escales Danse - SOUTIEN Théâtre de la Ville Paris / Teatri Reggjo Emilia
RÉSIDENTE DE PRODUCTION DanceEast, Ipswich



COMÉDIE MUSICALE

KID MANOIR

Le Secret de la Sorcière

DIM 27 OCT · 14h30 et 18h30

15 ans après sa création, la célèbre comédie musicale *Kid Manoir* revient dans une nouvelle version inédite intitulée *Le Secret de la Sorcière* ! *Kid Manoir* réouvre ses portes pour accueillir enfants et familles au cœur d'un trépidant jeu interactif. Malicia est la maîtresse de cérémonie d'une série d'épreuves dont le vainqueur verra son rêve le plus cher se réaliser. Mais avant cela les participants devront affronter une sorcière maléfique et croiseront des fantômes, tandis qu'ils découvriront peu à peu l'histoire de la famille Trouillet, propriétaire de cet étrange manoir.

Dans une mise en scène minutieusement rythmée et haute en couleurs, des artistes références de la comédie musicale française s'ébattent dans cette aventure où fusionnent danses, chants. Un spectacle familial aussi immersif qu'un jeu de rôle, piqueté d'humour et de quelques zestes de frissons.

Families are invited to push open the doors of Kid Manoir to laugh and tremble as they make their way through this interactive game, hosted by Malicia, in the hopes of seeing their greatest dream come true. An all-singing and dancing show, with some of the best artists of musical comedy today, in which big and little "monsters" will come face to face with ghosts as they seek to escape this evil witch's traps.

Reprise de la création originale 2021 du Nederlands Dans Theater I

Pièce pour 8 interprètes

Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter

Musiques additionnelles : compositions anglaises d'Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell et William H. Monk

« Très spectaculaires, dotées parfois d'une forte résonance politique, ses pièces procèdent d'une puissance dynamique rythmique. »

Philharmonie de Paris

« Le chorégraphe le plus en vogue du moment. »

TimeOut London

« Vous vous émervez de leur énergie féroce : les danseurs de Shechter ne sont pas comme les autres. »

The Sunday Times

De Guillaume Beaujolais, Fred Colas, Aurélien Berda, Ida Gordon, David Rozen

Musique : Fred Colas

Chorégraphies : Johan Nus

Mise en scène : David Rozen et Aliénor Rambaud

Avec Anaïs Delva, Martin Renwick, Maïssane Bakir, Floriane Ferreira, Thibaut Marion, Kaïna Blada, Clara Pacaud, Lucie Riedinger

« Un spectacle plein d'énergie mis en valeur par un décor élaboré et des costumes inventifs. »

Musical Avenue

« L'originalité de l'idée est alléchante et l'équipe a mis le paquet : décors, costumes et mise en scène. »

Télérama

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT
À voir en famille > 6 ans • Durée : 1h10

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 21€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

DOUBLE D PRODUCTIONS



MUSIQUE

UN HOMME, UNE FEMME... À LA FRANÇAISE

SAM 2 NOV · 20h30

Sur scène un sextet de musiciens, des chanteurs et danseurs évoquent avec grande virtuosité et sincérité audacieuse Paris, l'Amour, le Romantisme, la Mélancolie, l'Espoir, la Passion sans oublier la Volupté du Tango qui s'invite comme une délicatesse... La bande son du spectacle surfe sur les immenses succès intemporels des grands interprètes de la chanson française, tels Montand, Brel, Aznavour, Piaf... Sur des arrangements aux sonorités modernes et inédites qui réalisent la fusion Chanson, Jazz et Classique. Le répertoire, orné de quelques merveilleuses perles de la musique classique, repose ainsi sur la pluralité des styles arborant l'élégance à la Française...

Un homme, une femme... à la Française est un spectacle constitué de tableaux façonnés sur mesure, une sorte de "haute couture" qui, tout en respectant les compositions originelles, leur donne un nouvel éclat, plus contemporain, qui touche l'âme et le cœur tant le patrimoine Français est riche et fascinant. Elena & Fabrice Emocion D'Agostino et leur Graal Compagnie vous invitent chaleureusement à rêver ensemble en chansons !

This creation by Elena and Fabrice Emocion D'Agostino and their Graal Compagnie presents a sextet of musicians, singers and dancers on stage, evoking Paris, Love, Romanticism, Melancholy, Hope and Passion, not forgetting the Voluptuousness of Tango... Modern and fresh arrangements revisit such great performers of French song as Montand, Brel, Aznavour, Piaf... Along with a few pearls of classical music for a show of many scenes.

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

Durée : 1h40

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

ELFE PRODUCTION



THÉÂTRE

MARIUS

D'après l'œuvre de Marcel Pagnol

SAM 9 NOV · 20h00

Dans le cadre du 50^e anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol

Alors que la savoureuse pièce de l'académicien a connu le succès au théâtre puis au cinéma, Frédéric Achard et la Cie Jacques Biagini nous en offrent une interprétation qui met en lumière toute l'intemporalité du propos.

Dans le décor joliment authentique du Bar de la Marine on retrouve Marius, César, Honorine, Fanny, Panisse et les émotions distillées par cette galerie de personnages au charme irrésistible. Au-delà de la pittoresque identité provençale, se dévoile tout un monde de tendresse pour nous conter une histoire d'amour universelle. On s'émerveille de voir une œuvre du patrimoine théâtral revêtir une telle modernité, portée par des comédiens au jeu réaliste d'un naturel confondant. Et l'on savoure les effets visuels d'une scénographie où la réorchestration de la musique d'époque contribue à diffuser une touchante nostalgie.

As we commemorate 50 years since the death of Marcel Pagnol, Frédéric Achard highlights the timeless character of the Académicien's work in this new staging of Marius, bringing authenticity and tradition together with modernity. What a delight to find all these characters of theatrical heritage in the setting of the "Bar de la Marine": Marius, César, Honorine, Fanny, Panisse... All here to speak about everything and nothing, but above all, about love.

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

À voir en famille > 12 ans · Durée : 2h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

COMPAGNIE JACQUES BIAGINI

Création, mise en scène
chant et danse : Elena et
Fabrice Emocion D'Agostino
Musique : Graal Orchestre
Avec 6 musiciens, 2 chanteurs
et 2 danseurs

« Un magnifique hommage
au patrimoine musical
de la France. La chanson
intemporelle. »
Dom'Jazz

« Un rendez-vous amoureux
qui offre une féerie culturelle
enivrante à travers le temps...
JDS »

Compagnie Jacques Biagini
Adaptation et mise en
scène : Frédéric Achard
Avec Frédéric Achard,
Christiane Conil, Julien
Bodet, Patrick Mazzone,
Pierre Blain, Patrîtisia Koeva,
Fabien Rouman

« Ici pas de superficialité,
mais une interprétation
intelligente et d'une sensibilité
à fleur de peau. »
Résonances Lyriques

« On rira de bon cœur tandis
que dans la scène suivante,
on sera rempli d'émotions. »
Nice-Matin

« Frédéric Achard fait revivre
cette œuvre en proposant à ses
comédiens et aux spectateurs
une modernité de ton et un
va-et-vient de sentiments, cher
à Pagnol : du rire à l'émotion...
La Provence »



THÉÂTRE

LE HUITIÈME CIEL

De Jean-Philippe Daguette

DIM 17 NOV · 18h00

Au cours d'une carrière à succès au sein d'un groupe de BTP international, Agnès Duval a tutoyé les sommets et peut s'enorgueillir d'avoir bâti plusieurs dizaines de gratte-ciels à travers l'Europe. Aujourd'hui elle aspire à une retraite anticipée pour profiter enfin sereinement de sa famille et de sa fortune. Mais les hasards de la vie lui réservent de trépidantes surprises qui vont bousculer ses plans et lui faire porter un tout nouveau regard sur le monde et son propre avenir.

Dans cet habile mélodrame moderne servi par des comédiens au sommet de leur art, l'auteur esquisse une critique douce-amère d'une société où l'empathie n'a pas cours. Au fil des éclats de rire qui célèbrent les élans du cœur, la pièce moque les préjugés et évoque ces champs du possible qui s'offrent à chacun dès lors que la compassion s'en mêle. Un beau moment de théâtre pour mieux se reconnecter aux autres.

After years of professional success building skyscrapers across Europe, Agnès Duval is looking forward to an early retirement to finally enjoy her family and fortune. But fate has other ideas: an unexpected event will give her life a completely new direction. Bursting with humour, this is a deeply humanist theatrical piece masterfully sketching out a bittersweet criticism of a society too often lacking in empathy.

Texte et mise en scène :
Jean-Philippe Daguette
Avec Florence Pernel,
Bernard Malaka, Charlotte
Matzneff, Marc Siemiatycki,
Antoine Guiraud, Tanguy
Vrignaut

« Une Florence Pernel
éblouissante. Un rôle à
la mesure de son talent. »
L'Œil d'Olivier

« Le Huitième Ciel aborde,
avec proximité, des thèmes
réalistes peu traités au
théâtre. Les comédiens
sont savoureux. »
Télérama

« Les comédiens sont à
l'unisson et nous baladent
joliment entre humour
et émotion.
Théâtral magazine »

**NOMINATION AUX
MOLIÈRES 2024**
• Meilleure comédienne
dans un second rôle

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT
> 12 ans • Durée : 1h30

CAT. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 30€ / Abonné : 27€ / Jeunes -26 ans : 18€
CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



THÉÂTRE

DENALI

de Nicolas Le Bricquier

VEN 22 NOV · 20h30

En 2019 au cœur de l'Alaska, une jeune fille de 19 ans est retrouvée dans la rivière Eklutna, abattue d'une balle dans la nuque. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

Denali est un thriller haletant, tiré d'une histoire vraie, dont la mise en scène reprend les codes d'une série Netflix. Une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones.

Le casting impeccable au jeu incisif apporte une intense justesse à cette autopsie audacieuse de la société moderne et de ses valeurs morales. La scénographie originale, avec écrans et subtils jeux de transparence, est sublimée par la partition musicale jouée en live et happe le spectateur dès les premières minutes... pour ne plus le lâcher ! L'auteur se délecte de jouer avec tous les codes du genre, tandis que l'on sursaute, que l'on s'agite au fil de l'enquête et des multiples rebondissements. Un choc !

The body of a young girl is found in an Alaskan river: she has been shot in the back of the head! Very quickly, the investigation turns to the teenagers around her. Inspired by a true story, the piece skilfully employs the codes of TV series to evoke the trials and tribulations of an adolescence shaped by the dictates of the internet, questioning the fine line between victim and perpetrator. A shocking play with a message as sharp as a knife!

De et mis en scène par
Nicolas Le Bricquier
Avec Lucie Brunet, Caroline
Fouilhoux, Lou Guyot,
Jeremy Lewin, Lauriane
Mitchell, Guillaume Ravoire
ou en alternance Ahmed
Hammadi Chassin, Anouk
Villemin, Julie Tedesco,
Charlotte Levy et Salomé
Ayache

« Un regard précis et
nécessaire. » Le Monde

« Glaçant, haletant et
imprévisible. » L'Humanité

« Captivante, la pièce bouscule
les codes du théâtre et nous
transporte de bout en bout
jusqu'à un final exceptionnel.
La Terrasse »

**NOMINATIONS AUX
MOLIÈRES 2024**

- Meilleur Spectacle du Théâtre Privé
- Mise en scène
- Révélation féminine
- Création visuelle et sonore

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT
Déconseillé aux -12 ans • Durée : 1h30

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€
CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

PRODUCTION STUDIO MARIGNY / COMPAGNIE PANORAMA / DIFFUSION : ARTISTIC SCENIC



MALPASO DANCE COMPANY

Osnel Delgado · Ohad Naharin · Mats Ek

SAM 23 NOV · 21h00

En une décennie, la Malpaso Dance Company s'est imposée sur la scène internationale en proposant des projets qui associent les meilleurs chorégraphes contemporains aux espoirs cubains les plus prometteurs. Elle s'appuie sur la qualité des danseurs formés dans les écoles du pays qui bénéficient d'une reconnaissance unanime. Un programme de trois pièces témoigne de sa technique et de sa vitalité. Ohad Naharin s'est rendu à Cuba pour recréer *Tabula Rasa* et lui apporter un regard nouveau en quête de l'essence même du mouvement. Mats Ek, maître dans l'art de sublimer les scènes simples du quotidien, apporte une note pétillante avec *Woman with water*. *Dancing Island* permet à Osnel Delgado, co-fondateur de la compagnie, de retracer l'évolution des danses de l'île avec une puissance captivante. Assurément un beau voyage à travers le mouvement.

Bringing together the know-how of the biggest names in contemporary dance with the talent of Cuban artists, the Malpaso Dance Company has gained an international reputation. With equal joy, its dancers take on a varied repertoire calling on their most sensitive qualities for Ohad Naharin's Tabula Rasa, adapting to the bold language of Mats Ek or releasing the full force of their energy with Osnel Delgado.

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS
> 12 ans · Durée : 1h15

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI

A DANCING ISLAND

Création 2023

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie : Osnel Delgado

Conception et musique :

Alejandro Falcón (piano),

Ted Nash (saxophone) et le

Cubadentro Trio

TABULA RASA

Reprise de la création originale
1986

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie et lumières :

Ohad Naharin

Musique : Arvo Pärt

WOMAN WITH WATER

Reprise de la création originale
de 2020 · Duo

Chorégraphie : Mats Ek

Musique : Fläskkvartetten

« Un mélange de technique de ballet simple et de danse moderne luxuriante, parsemée de capoeira parfois douce et parfois explosive. » **Le Globe**

« Une fraîcheur qui éveille l'esprit et l'âme, suscitant de nouvelles idées sur le mouvement. **Cultural Voice of North Carolina** »



GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Yoann Bourgeois · Crystal Pite

DIM 24 NOV · 18h00

Installée en Suède et résolument tournée vers la danse contemporaine, la GöteborgsOperans Danskompani, placée sous la direction artistique de Katrín Hall, est l'une des compagnies les plus prestigieuses en Europe. Son répertoire se compose de compositions audacieuses qui ont bien souvent été créées exclusivement pour elle. Séduite par l'excellence des danseurs, Crystal Pite a proposé *Solo Echo*, une pièce à l'esthétique éblouissante portée par la musique de Johannes Brahms. Sous un ciel de neige, sept danseurs font naître un tourbillon d'émotions.

De son côté, le français Yoann Bourgeois révèle une création à mi-chemin entre travail acrobatique et chorégraphie. *We Loved Each Other So Much*, sa deuxième collaboration avec la compagnie suédoise.

If we had to describe the GöteborgsOperans Danskompani in a single world, it would be "daring". Its desire to make audiences experience unique moments has made it one of the most prestigious dance companies in Europe. In this performance, the company incorporates Crystal Pite's sumptuous Solo Echo into its repertoire, privileging the exceptional creative work of Frenchman Yoann Bourgeois.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS
> 12 ans · Durée : 1h40 avec entracte

CARRÉ D'OR 50€

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Direction artistique : Katrín Hall

WE LOVED EACH OTHER SO MUCH

Chorégraphie, création costumes et conception décor : Yoann Bourgeois

Assistants chorégraphe : Marie

Bourgeois, Winston Reynolds

Musiques : Félix Lajkó - trois

pièces du concert *És zenekara*

(1998) : *Játék 1*, *Vonósnégyes*,

Finálé / *The goal* de Thanks for

the Dance par Leonard Cohen

SOLO ECHO

Création 2012

Pièce pour 7 interprètes

Chorégraphie : Crystal Pite

Musique : Johannes Brahms

Assistant chorégraphe :

Eric Beauchesne

Création costumes :

Crystal Pite, Joke Visser

« Le final de Solo Echo est si captivant : tout glisse... Et la neige continue de tomber. »

Radio suédoise

« Yoann Bourgeois montre une humanité qui essaie de trouver l'équilibre et de tenir bon dans un monde en constante évolution.

Svenska Dagbladet »



DANSE

BALLET PRELJOCAJ

Requiem(s)

SAM 30 NOV · 20h30

L'évocation de son nom fait jaillir des visions de grâce et d'énergie, des images de corps évoluant à l'unisson ou de duos éblouissants, des souvenirs d'histoires intemporelles ou d'instantanés intimistes. Avec une soixantaine de pièces, Angelin Preljocaj est l'un des chorégraphes majeurs de notre époque qui se définit par une écriture à la fois vive et ciselée.

Pour sa nouvelle création, il se penche sur un thème plus personnel lié à la complexité des sentiments qui surgissent en se remémorant une personne qui n'est plus. *Requiem(s)* évoque ces moments dévastateurs mais aussi ces pensées qui rejaillissent et d'une certaine façon nous rappellent à la vie. Angelin Preljocaj a imaginé un ballet qui parle à l'âme en lançant dix-neuf danseurs dans une danse tribale dont il fait surgir beauté et émotion.

Angelin Preljocaj seduces with the quality of his dance and the diversity of his offerings. His latest creation, Requiem(s), is all about the intimate feelings that resonate within us all when we lose a loved one. Nineteen dancers offer up a memorial dance evoking the complexity of emotions: this strange sequence of states that swings from devastation to the triumph of life.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS
> 12 ans • Pièce en cours de création

CARRÉ D'OR 50€
CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION Ballet Preljocaj - COPRODUCTION La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse / Festival Montpellier Danse 2024 / Grand Théâtre de Provence / Vichy Culture-Opéra de Vichy

Création 2024

Pièce pour 19 danseurs

Chorégraphie :
Angelin Preljocaj

Lumières : Éric Soyer

Costumes :
Eleonora Peronetti

Vidéo : Nicolas Claus

« Plus que tout autre, Angelin Preljocaj, créateur prodigieux, s'emploie à mettre en mouvement les rituels de son temps. » **Les Échos**

« Angelin Preljocaj est un véritable virtuose de la danse, diversifiant ses influences en puisant dans l'art pictural, la littérature, la mélodie de la musique, les enjeux politiques et les traditions religieuses. »
Sortiraparis.com

« Une impressionnante aptitude à créer des images plastiquement belles, par le seul ordonnancement des mouvements. »

ResMusica



DANSE

COMPAGNIE DE CHAILLOT

RACHID OURAMDANE · Contre-nature

DIM 1^{er} DÉC · 18h00

Le parcours du chorégraphe Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, est riche de rencontres, de voyages et de créations dans lesquelles il gomme les frontières entre les styles pour faire jaillir de nouvelles synergies. Ainsi, ses dernières expériences pour la conception des pièces *Möbius* ou *Corps extrêmes* l'ont amené à développer un travail avec des acrobates qu'il intègre dans sa nouvelle pièce, ajoutant une dimension aérienne à sa recherche du mouvement. *Contre-nature* réunit dix danseurs au parcours hybride, aussi talentueux dans leurs corps-à-corps que dans leurs envols. Ils font naître un nouveau langage pour évoquer le temps qui passe et la nécessité de continuer à avancer même lorsque ceux qui nous accompagnaient ne sont plus là. De la fragilité naît l'inattendu, contre-nature.

The choreographer Rachid Ouramdane takes great pleasure in mixing worlds to create committed pieces that seek to discover the other and strive for diversity. Today, he brings his dance to new heights in adding an aerial dimension to his latest creation, Contre-nature. By bringing together ten dancers of a variety of backgrounds, he defines a new language to describe the passing of time.

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS
> 12 ans • Pièce en cours de création

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION Chaillot - Théâtre national de la Danse avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
COPRODUCTION Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy / Maison de la danse de Lyon / MC2 de Grenoble

Création 2024

Pièce pour 10 interprètes

Chorégraphie :
Rachid Ouramdane

Musique : Jean-Baptiste Julien

« Chorégraphe avant tout, Rachid Ouramdane s'intéresse d'abord à ce que les individus portent dans leur corps, en marge des discours de tout ordre. Cette exigence s'incarne sur scène avec une grande sensibilité. »

Festival-avignon.com

« Rachid Ouramdane est un chorégraphe extrêmement sensible qui met en scène son propos dans des paysages dansés d'une extrême sophistication. » **Le Figaro**

« Le travail d'Ouramdane est une exploration de ce que le corps peut exprimer. »

The Guardian




**ORCHESTRE
 NATIONAL
 DE CANNES**

SASSON 2025 - CONCEPTION GRAPHIQUE: ANAÏNE - PARS - PHOTO © MÈREY / FORTINCE PHOTO

SAISON 2024-2025

CONCERTS AU PALAIS / ARLUCS SYMPHONIQUE / BABY CONCERTS
 EN FAMILLE / CINÉ-CONCERTS / UNE ŒUVRE, UNE HEURE / CONCERTS APÉRITIF
ORCHESTRE-CANNES.COM



THÉÂTRE

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

MER 4 DÉC · 20h00

Le Comte rend visite à la Marquise. Mais alors que c'est le jour où elle reçoit amis et importuns conformément à la bienséance des mondanités en vigueur, aujourd'hui ils sont seuls. Commence alors ce qui paraît d'abord un badinage subtilement codifié, avant de s'affirmer comme une joute entre les protagonistes. Loin de l'anodin jeu de séduction on perçoit l'affrontement en filigrane. On se parle par allusions mais les reproches affleurent, on se provoque, chacun use de ce qu'il sait de l'autre pour affuter ses arguments, le tout rythmé par les faux-départs du comte. Et l'objet de cette subtile partie d'échecs c'est de réussir à vaincre sa peur, oser franchir le pas, aller vers l'autre, prendre un risque : ouvrir enfin vraiment la porte ! Mais qui mène le jeu ?

L'interprétation lumineuse de Thibault de Montalembert et Christèle Tual rend toute la force du propos et, près de deux siècles après sa création, on applaudit la modernité de cette pièce qui fait partie de la série des *Proverbes*.

An impeccable interpretation and very modern staging successfully pay tribute to this play by Alfred de Musset. Together, they shine a light on the great timelessness of this amorous joust with its false air of banter, as the author implicitly suggests a desire to encourage his peers to overturn the codes and constraints of the time in order to transform our human mores and relationships. Theatre in its very purest expression!

Proverbe d'Alfred de Musset
 Mise en scène et
 scénographie : **Éric Vigner**
 Avec **Thibault de
 Montalembert, Christèle Tual**

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT
 > 14 ans · Durée : 1h05

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€
CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

BILLAL CHEGRA PRODUCTIONS



PASCAL OBISPO

30 ans de succès - Correspondances

JEU 5 DÉC · 20h30

Dans la continuité de la célébration de ses 30 ans de succès, Pascal Obispo repart en tournée.

L'artiste qui se définit comme "amoureux de la musique" ou "créateur de rêves" offre à son public un tout nouveau show. Il y interprétera ses titres emblématiques, mais aussi ceux (très nombreux) qu'il a écrits pour ses proches, comme Florent Pagny, Johnny Hallyday, Zazie ou encore *Les Dix Commandements*, le tout accompagné cette fois de cinq de ses musiciens.

Ce nouveau rendez-vous plus intimiste est l'occasion de continuer à communier avec son fidèle public et de chanter ensemble ses plus grands succès en tant que compositeur et auteur, dont certains n'ont jamais été interprétés par l'artiste sur scène.

Tantôt survolté, tantôt romantique, Pascal Obispo fait partie des chanteurs qu'il faut voir en scène car chacun de ses concerts est une performance unique.

Continuing on the celebration of his 30 years of success, Pascal Obispo is back on tour and will be stopping off at the Palais des Festivals in Cannes. The artist who describes himself as "music lover" or "dream creator" offers his audience a brand new show. He will perform his iconic titles, but also those (many) he wrote for friends, such as Florent Pagny, Johnny Hallyday, Zazie or for the musical comedy Les Dix Commandements, accompanied this time by five of his musicians.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

CARRÉ D'OR 60€

CAT. 1 Plein : 50€ / Réduit : 45€ / Carte liberté : 41€ / Abonné : 38€ / Jeunes -26 ans : 35€

CAT. 2 Plein : 42€ / Réduit : 38€ / Carte liberté : 34€ / Jeunes -26 ans : 29€

ARACHNÉE PRODUCTIONS



BRAHMS PAR F-F GUY

Orchestre national de Cannes

VEN 6 DÉC · 20h00

Considéré comme le "père" de la symphonie, Joseph Haydn se sera essayé au genre toute sa vie, en composant plus d'une centaine. Il écrit, au début des années 1760, la *Symphonie n°36*, œuvre brillante et élégante.

C'est en hommage à ce grand maître de la grande tradition du 18^e que Brahms compose ses *Variations sur un Thème* de Haydn en 1873, lui qui a déjà publié des cycles de variations d'après des œuvres de Schumann, Haendel ou encore Paganini.

Aux côtés du *Premier concerto pour piano* composé quatorze ans plus tôt, ces *Variations* annoncent ces futures symphonies de Brahms. En 1855, il écrit à Clara Schumann : « Si vous saviez ce que j'ai rêvé cette nuit. J'avais utilisé ma malheureuse symphonie pour en faire un concerto pour piano que je jouais ». C'est donc d'une idée "symphonique" que naît le premier concerto pour piano, ici donné par François-Frédéric Guy, spécialiste de la musique allemande et "magicien du son".

Considered as the "father" of the symphony, Joseph Haydn would experiment with this genre throughout his life, composing over a hundred such works. In the early 1760s, he wrote Symphony No. 36, a brilliant, elegant work. It is in tribute to this great master of the great 18th-century tradition that Brahms composed his Variations on a Theme by Haydn in 1873, having already published cycles of variations on the works of Schumann, Handel and Paganini.

Direction : Arie Van Beek

Piano : François-Frédéric Guy

Joseph HAYDN

Symphonie n°36 en mi bémol majeur, Hob. 1.36 (1760)

Johannes BRAHMS

Variations sur un Thème de Haydn, op. 56a (1873)

Johannes BRAHMS

Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur, op. 15 (1858)



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 50€ / Abonné privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 53€

CAT. 2 Plein : 42€ / Abonné privilège : 29€ / Abonné : 32€ / Carte Liberté : 34€ / Réduit : 36€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 46€

CAT. 3 Plein : 37€ / Abonné privilège : 26€ / Abonné : 28€ / Carte Liberté : 30€ / Réduit : 31€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 41€



AHMED SYLLA

Origami

SAM 7 DÉC* · 20h30 et DIM 8 DÉC · 18h00

Révélaté au grand public par ses sketches dans l'émission de France2 *On n'demande qu'à en rire*, Ahmed Sylla s'est rapidement imposé comme une référence de sa génération, en alternant avec un égal succès les rôles à la télévision ou au cinéma et les one-man-show où il donne libre cours à son imparable verve comique. Ses deux derniers spectacles *Avec un grand A* et *Différent* ont confirmé sa maîtrise de la scène et sa cote d'amour, qui tient tout autant à ses bons mots affûtés, à ses improvisations et à ses imitations devenues cultes. Mais le succès fulgurant de l'artiste s'explique aussi par la sensibilité et l'émouvante sincérité qu'il parvient à transmettre au travers de ses sketches. Des qualités que l'on retrouve au cœur de ce nouveau spectacle où sous nos éclats de rire, il esquisse avec poésie une jolie réflexion sur les étapes et trajectoires qui construisent une vie, comme les plis façonnent le fameux origami.

Though it was his sketches on the TV show On n'demande qu'à en rire that first introduced to a wider audience, Ahmed Sylla had already made his stage debut in a one-man show. Alongside a career as a film and TV actor, he returns with a fourth show, in which he joyfully rediscover his delicious talents as a mimic and the touching sensitivity and self-deprecation he brings to his comedic expression.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS
> 9 ans · Durée : 1h50

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

COULLIER PRODUCTION

« Des temps de franche rigolade entrecoupés d'aveux sensibles non dénués d'émotion. » **L'Est Eclair**

« L'humoriste a décidé de se livrer encore un peu plus à son public en évoquant son rêve de jeunesse de devenir chanteur ou encore son lien avec sa mère, tout en abordant des sujets de société majeurs. » **L'Est Républicain**

* Représentation initialement prévue le 26 octobre. Pour les détenteurs d'un billet du 26 octobre, trois solutions :

- Conserver sa place et son billet du 26 octobre pour la représentation du samedi 7 décembre à 20h30
- Échanger son billet pour le dimanche 8 décembre à 18h
- Annuler sa réservation et se faire rembourser



YABIN DANCE COMPANY

Journey to the West

SAM 14 DÉC · 20h30

Yabin Wang met en scène les aventures du moine Xuanzang et de ses disciples, principaux personnages du célèbre *Journey to the West*.

Yabin Wang a d'abord parcouru le monde en tant que danseuse avant de devenir une chorégraphe prolifique fusionnant avec subtilité les différents styles de danses traditionnelles chinoises et les techniques de danse contemporaine. Pour *Journey to the West*, qui puise son origine dans un grand classique de la littérature chinoise, elle s'est associée au compositeur français Laurent Petitgirard dont la musique symphonique lui a inspiré un voyage aux aspects cinématographiques d'une beauté époustouflante. À la croisée de l'orient et de l'occident, la chorégraphe brise les frontières par le langage du corps pour capturer l'essence de l'œuvre originelle : une quête de spiritualité.

Yabin Wang presents the adventures of Wukong, the hero of the famous Chinese classical fiction Journey to the West. In the production, the choreography relies on a language mixing traditional Chinese dances and contemporary techniques to offer a bewitching vision of the piece, while the dancers' movements are empowered by the composer's symphonic music.

Adaptation du plus grand roman mythologique de l'histoire de la littérature chinoise

Avec le soutien de Beijing Dance Academy

Création 2023

Pièce pour 10 interprètes

Chorégraphie : Yabin Wang

Musique : Laurent Petitgirard

Plan, traduction, conseiller littéraire : Qiang Dong

Auteur : Yi Zhuang

Dramaturge : Jing Wang

« Mon objectif était d'écrire de la musique pour une danse exprimant la poésie du texte original ». **Laurent Petitgirard**

« J'ai grandi en lisant *Journey to the West* et en regardant le dessin animé et le drame télévisé adapté du roman classique. La façon dont un lecteur étranger interpréterait l'histoire m'a vraiment intrigué. » **Yabin Wang**

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS
À voir en famille > 10 ans · Durée : 1h25

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION Beijing Dance Academy, Poly Culture Group Corporation Limited, Ningbo Performance & Arts Group Corporation Limited, International Confucian Association · COPRODUCTION/CRÉATION Yabin Studio · ORGANISME DE SOUTIEN Ambassade de France en Chine · REMERCIEMENTS à l'Année Sino-Française du Tourisme Culturel · PRODUCTION DE TOURNÉE Delta Danse



THÉÂTRE

L'HEURE DES ASSASSINS

De Julien Lefebvre

DIM 15 DÉC · 18h00

Après *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime* présentés lors des saisons précédentes, Julien Lefebvre revient avec l'ultime volet de sa trilogie thématique, où on retrouve Arthur Conan Doyle, Bram Stoker et George Bernard Shaw, au cœur d'une nouvelle enquête policière aux multiples rebondissements.

Un soir de réveillon, à la première de *Peter Pan* lors de l'inauguration de son nouveau théâtre londonien, l'homme d'affaires Philip Somerset, tout juste revenu des Amériques fortune faite, réunit quelques amis à l'entracte dans un salon privé. Mais alors qu'il s'est isolé quelques instants sur le balcon pour relire un contrat, on le retrouve mort. Personne n'est entré, ni sorti ! Alors qui est l'assassin ?

Des personnages familiers encore plus étoffés, des comédiens complices visiblement ravis de poursuivre l'aventure commune, et toujours autant d'action, de suspense et cette imparable faculté à nous surprendre jusqu'à l'ultime moment. Et que dire du spectaculaire décor qui nous plonge au centre de Londres au début du 20^e siècle ? Tout ici est un pur plaisir théâtral !

On the opening evening of his brand new London theatre, the ultra-wealthy Philip Somerset is accompanied by his nearest and dearest in a private lounge. After he isolates himself on the balcony to reread a contract, he is found dead a few minutes later: murdered! The characters present in the first two instalments of Julien Lefebvre's detective trilogy are back on stage to our great delight, immediately sweeping us up in the mysterious rhythm and atmosphere of this enchantingly suspenseful investigation.

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

> 10 ans · Durée : 1h25

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

PASCAL LEGROS ORGANISATION

Mise en scène : Elie Rapp et Ludovic Laroche

Avec Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges

« Incarnée par d'excellents comédiens, cette énigme façon *Cluedo* nous plonge dans un suspense maintenu de bout en bout, jusqu'au retournement final, ici réussi. »

Télérama

« Une comédie policière trépidante concoctée dans les règles de l'art. »

France TV Infos

« Le dramaturge Julien Lefebvre maîtrise la recette du polar old school à l'anglaise... Les interprètes sont parfaits. Ils nous tiennent en haleine, nous font rire, nous étonnent. »

Le Canard enchaîné



THÉÂTRE MUSICAL

MUSIC-HALL COLETTE

De Cléo Sénia et Alexandre Zambaux

JEU 19 DÉC · 20h00

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne.

Afin de dresser un aller/retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette.

Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Ont-ils évolué ou persisté ? Léna Bréban met en scène ce spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques.

Cette représentation ludique et sensuelle est une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Upon the 70th anniversary of the novelist's death, this show pays tribute to an accomplished artist and a free woman of great passion who left an indelible mark on her time. Punctuated by quotes and caustic comments from the novelist through a skilful interactive video scenography, the piece is carried by the performance of Cléo Sénia, who embodies Colette with luminous conviction.

Adaptation librement inspirée de la vie de Colette

Mise en scène : Léna Bréban, assistée de Ambre Reynaud

Interprétation : Cléo Sénia

Chorégraphie :

Jean-Marc Hoolbecq

Chansons : Hervé Devolder

Musique et création sonore : Victor Belin et Raphaël Aucler

« Cléo Sénia enchaîne avec grâce des numéros éblouissants. »

Espace des Arts

« Colette est ici aimée avec des mots d'aujourd'hui. »

L'Humanité

NOMINATION AUX MOLLIÈRES 2024

· Révélation féminine

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

> 12 ans · Durée : 1h15

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€

CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

PRODUCTION Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Billal Chegra et Scènes Connectées
COPRODUCTIONS Les scènes du Jura - scène nationale / Veilleur de Nuit / Sandra Ghenassia Productions



SPECTACLE ACROBATIQUE

THE BLACK BLUES BROTHERS

SAM 21 DÉC · 20h00

Au Kenya, cascades et acrobaties font étroitement partie de la culture populaire. Cinq artistes ont développé leur maîtrise technique dès l'enfance, avant de la peaufiner à la célèbre école "Sarukazi" de Nairobi. Si leur habileté et leur force leur permettent d'enchaîner les figures les plus acrobatiques avec une aisance et à un rythme qui laissent sans voix, l'autre point fort du spectacle est son atmosphère incomparable. Prenant le contrepied d'une identité folklorique, ils interprètent un hommage plein d'humour au film *Les Blues Brothers* de John Landis et à la musique noire en général. Le tout dans une scénographie cabaret qui n'est pas sans faire écho au célèbre "Cotton Club". Et on s'y laisse prendre dès les premières minutes, en battant du pied au rythme de l'irrésistible bande musicale. Un virtuose show à l'américaine, aussi vintage qu'actuel, qui traverse les générations et les continents !

In a Cabaret scenography with the vintage charm of the "Cotton Club", five artists of the famous Nairobi Sarukazi school link jumps, pyramids and the most unbelievable acrobatics one after the other in scenes paying tribute to John Landis' Blues Brothers. An American-inspired show with an electrifying atmosphere, enhanced by an irresistible musical score. Masterful!

Direction artistique :
Alexander Sunny
Chorégraphie : Electra
Preisner et Ahara Bischoff
Scénographie : Siegfried
Preisner et Loredana Nones,
Studiobazart
Avec Bilal Musa Huka,
Rashid Amini Kulembwa,
Seif Mohamed Mlevi,
Mohamed Salim Mwakidudu
et Peter Mnyamosi Obunde

« La brillante aventure
des cinq magnifiques ! »
Corriere della Sera

« Un excellent cocktail
d'acrobatie et de comédie
sur une musique endiablée.
Culture-Tops »

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 6 ans • Durée : 1h15

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 15€
CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

CIRCO E DINTORNI - PRODUCTION DÉLÉGUÉE ENCORE UN TOUR



CINÉ-CONCERT

L'ÉTRANGE NOËL DE MR. JACK

Orchestre national de Cannes

DIM 22 DÉC · 17h00

L'univers gothique de Tim Burton resplendit dans cet *Étrange Noël de Monsieur Jack*, porté par l'Orchestre national de Cannes jouant la brillante partition de Danny Elfman, dans le cadre magique d'un ciné-concert

Lassé des farces d'Halloween, Jack Skellington, Roi des Citrouilles, décide d'importer la magie de Noël dans la ville d'Halloween. Mais sa joyeuse mission tourne au cauchemar pour les enfants sages !

Le goût de Tim Burton pour le grotesque fait d'un alliage de merveilleux et d'épouvante a inspiré à Danny Elfman l'une de ses plus brillantes partitions. Une qualité intemporelle émane de cette musique où percent de nombreuses influences : celles du jazz et du blues, de Wagner, ou de grands noms de la musique de film tels que Bernard Herrmann, Erich Korngold ou Max Steiner. Rompu à l'évocation des images et des atmosphères, Elfman a recours à un certain "médiévalisme" pour façonner, dès la marche d'ouverture, l'espace effrayant de la ville. Rassurants carillons de Noël, citation de l'apocalyptique *Dies Irae* et ambiance d'un night-club américain des années 1950 se succèdent ensuite en un kaléidoscope aussi séduisant que redoutablement efficace.

The Gothic universe of Tim Burton shines through in this Nightmare Before Christmas, as the Orchestre national de Cannes presents Danny Elfman's brilliant score.

Tired of Halloween pranks, Jack Skellington, the Pumpkin King, decides to import the magic of Christmas to Halloween Town. But this joyful mission soon turns nightmarish for good little children!

Ciné-concert en version
originale sous-titrée en
français

Direction : Benjamin Levy
*L'Étrange Noël de Monsieur
Jack* (1993) © Disney
Réalisation : Henry Selick
Scénario : Tim Burton
Musique et Chansons :
Danny Elfman



GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

> 8 ans • Durée : 1h30

CAT. 1 Plein : 57€ / Abonné privilège : 40€ / Abonné : 43€ / Carte Liberté : 46€ / Réduit : 48€ / Jeunes -26 ans : 20€ / Pass famille : 68€
CAT. 2 Plein : 47€ / Abonné privilège : 33€ / Abonné : 35€ / Carte Liberté : 38€ / Réduit : 40€ / Jeunes -26 ans : 15€ / Pass famille : 55€
CAT. 3 Plein : 35€ / Abonné privilège : 25€ / Abonné : 26€ / Carte Liberté : 28€ / Réduit : 30€ / Jeunes -26 ans : 12€ / Pass famille : 42€

SPECTACLE DE RÉVEILLON · COMÉDIE MUSICALE

BONNE NOUVELLE

Compagnie D'pendanse

MAR 31 DÉC · 20h30 et MER 1^{er} JANV · 16h00

Maxime Dereymez a séduit au cours de onze saisons de *Danse avec les stars* où il a fait virevolter, entre autres, Shy'm ou Estelle Lefébure. Très jeune déjà, il se passionne pour la danse standard (quickstep, tango, valse et foxtrot), ce qui lui a valu de remporter neuf fois le titre de champion de France dans cette discipline. Autant d'expériences qui lui permettent de porter haut les couleurs de la danse de salon en multipliant les projets notamment aux côtés de sa troupe D'pendanse.

Après le succès de son premier show *Entre nous*, la comédie musicale inédite *Bonne Nouvelle*, voit le jour, imaginée en hommage à Paris, ville lumière la nuit, au charme intemporel le jour. Des quais de Seine aux couloirs du métro, sans oublier les ailes du Moulin Rouge, les destins se croisent guidés par une bonne étoile qui permet aux rêves les plus fous de devenir réalité.

Rose, a young woman with a velvety voice, gets hearts racing in Paris, the city of romance par excellence, which becomes the setting of Bonne nouvelle, the latest musical comedy by Maxime Dereymez. After bringing ballroom to the fore with the show 'Danse avec les stars', he is now developing genuine eye-popping shows with his troupe D'pendanse.

Création 2024

Mise en scène :
Maxime Dereymez

Avec les danseurs de
l'émission *Danse avec les Stars* : Yann-Alrick Mortreuil,
Calisson Goasdoué, Christian Millette, Jade Geropp, Marie Denigot, Denitsa Ikonomova,
Maxime Dereymez, Jordan Mouillerac, Katrina Patchett,
Guillaume Foucault

« Tout commence en 2010, lorsque Maxime Dereymez constitue la troupe D'pendanse avec 10 danseurs aux personnalités différentes mais réunis autour d'une passion commune, la danse. (...) Depuis 2015, D'pendanse vit un véritable succès avec son premier spectacle *Entre Nous*. Encore méconnue il y a 15 ans, la danse de salon a été popularisée en France grâce à l'émission *Danse avec les Stars* qui rencontre un succès phénoménal. À chaque saison, les danseurs professionnels se surpassent pour présenter des chorégraphies toujours plus spectaculaires. »

THEATREonline.com

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

> 10 ans · Spectacle en cours de création

CARRÉ D'OR 65€

CAT. 1 Plein : 55€ / Réduit : 50€ / Carte liberté : 45€ / Abonné : 41€ / Jeunes -26 ans : 39€

CAT. 2 Plein : 47€ / Réduit : 42€ / Carte liberté : 39€ / Jeunes -26 ans : 33€

VIRAGE PRODUCTION / DIFFUSION : ARTISTIC SCENIC





CONCERT

CONCERT DU NOUVEL AN

Paris-Vienne • Orchestre national de Cannes

SAM 4 JANV • 20h00

Que diriez-vous de rejoindre Vienne pour accueillir la nouvelle année aux côtés de la dynastie Strauss ?

Admiré par les plus grands compositeurs de son époque tels que Brahms ou Wagner, Johann Strauss fils est considéré comme le premier compositeur de danses d'Europe, dans une Vienne qui connaît son apogée et rayonne comme jamais.

Auteur de plus de 500 valse, polkas et quadrilles, il compose sa première danse à 6 ans, au grand désespoir de son père qui lui souhaite une carrière de banquier.

Parmi ses œuvres les plus célèbres, *La Valse de l'Empereur*, *Tritsch-Tratsch-Polka*, ou encore l'opérette *La Chauve-Souris*, sans oublier la valse *Le Beau Danube bleu*, exemple le plus abouti de son art.

Si la tradition viennoise est connue pour sa convivialité et ses festivités, Paris peut se montrer tout aussi divertissant. Le ballet *Gaîté Parisienne* sur des musiques d'Offenbach, arrangé par Manuel Rosenthal pour les Ballets Russes, reprend de célèbres numéros d'Offenbach dont le *Galop infernal d'Orphée aux Enfers* ou la *Barcarolle des Contes d'Hoffman*. L'œuvre en un acte dépeint l'atmosphère d'un café parisien sous le Second Empire et se conclut sur le cancan attendu.

Fancy heading to Vienna to ring in the new year alongside the Strauss dynasty? Admired by the greatest composers of his time, like Brahms and Wagner, Johann Strauss II is considered the leading composer of dances in Europe – in a Vienna at its peak, shining like never before.

Direction : Arie Van Beek

Jacques OFFENBACH

La Gaîté Parisienne (1938)

Orchestration de Manuel Rosenthal

Johann STRAUSS, père

Marche de Radetzky, op. 228 (1848)

Johann STRAUSS, fils

La Chauve-Souris, Ouverture (1874)

La Valse de l'Empereur, op. 437 (1889)

Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214 (1858)

Pizzicato-Polka (1869)

Polka "Unter Donner und Blitz", op. 324 (1868)

Le Beau Danube bleu, op. 314 (1866)

Josef STRAUSS

Polka française "Feuerfest I", op. 269 (1869)



THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 55€ / Abonné privilège : 39€ / Réduit : 47€ / Jeunes -26 ans : 10€

CAT. 2 Plein : 45€ / Abonné privilège : 32€ / Réduit : 38€ / Jeunes -26 ans : 10€

CAT. 3 Plein : 35€ / Abonné privilège : 25€ / Réduit : 30€ / Jeunes -26 ans : 10€



THÉÂTRE

LE REPAS DES FAUVES

D'après l'œuvre de Vahé Katcha

SAM 11 JANV • 20h30

1942 dans un appartement bourgeois de Paris occupé, sept amis se retrouvent. Ici on ne parle pas politique : on s'apprête à célébrer l'anniversaire de Sophie. Mais la guerre s'invite à la fête : deux allemands viennent d'être abattus devant l'immeuble et la Gestapo se rue dans l'escalier. En représailles ils arrêtent deux personnes par appartement. Le Commandant qui dirige cette opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, le libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il leur laisse alors la liberté de choisir eux même les deux otages qu'il viendra chercher au dessert.

La pièce bénéficie d'une interprétation sur le fil du rasoir où les traits d'humour renforcent la portée tragique du propos. L'irruption de la menace fait voler en éclat la complicité et les amitiés, faisant place au chacun pour soi. Une œuvre puissante et intemporelle, récompensée par trois 'Molières' en 2011, qui porte sous le feu des projecteurs ce moment où l'Homme redevient "un loup pour l'Homme" !

It's 1942, in an apartment in Nazi-occupied Paris: seven friends prepare to celebrate the lady of the house's birthday when two Germans are shot dead downstairs. When the Gestapo knocks on the door and gives them two hours to name two of the guests as hostages in retaliation, everything is turned on their head: friendship, principles, convictions and even humanity! A masterful and timeless work, inviting audiences to deep introspection.

Adaptation et mise en scène : Julien Sibre

Avec Thierry Frémont, en alternance Cyril Aubin, Olivier Bouana, Stéphanie Caillol, Benjamin Egner, François Feroletto, Jochen Hägele, Stéphanie Hedin, Jérémy Prevost, Julien Sibre, Barnara Tissier, Alexis Victor

Des acteurs formidables font de ce huis clos féroce un petit festin. »

Le Journal du Dimanche

« Mise en scène au cordeau, texte jubilatoire, huis clos impitoyable : un pur régal ! »
Le Parisien

« Le chef d'œuvre de Vahé Katcha servi par des comédiens exceptionnels. VSD »

NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

• Meilleur comédien, spectacle de Théâtre Privé

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 12 ans • Durée : 2h

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 20€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



COMÉDIE MUSICALE

CYRANO DE BERGERAC

Adaptation de la pièce d'Edmond Rostand

DIM 12 JANV · 18h00

Faire du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand une comédie musicale est un challenge que relève le producteur et metteur en scène niçois, Gil Marsalla, à qui l'on doit de grands succès internationaux, avec ses iconiques spectacles sur Piaf, Aznavour, Brel, Bécaud... Il a choisi aujourd'hui de se tourner vers un personnage de fiction dans cette adaptation écrite par Stéphane Brunello et Philippe Hattemberg, les deux auteurs-compositeurs du *Roi Soleil* et de *Mozart l'Opéra Rock*.

Transposée à une époque contemporaine et dans l'univers du spectacle vivant, mais respectant totalement le déroulement de la pièce, cette formidable histoire d'amour donne à ce classique des lettres françaises une fraîcheur originale. On retrouve Cyrano, Christian, Roxane (en danseuse étoile !), et tous les éléments de cette mythique romance, le tout en 22 chansons interprétées en live par 4 chanteurs, dont Romain Dos Santos et Joséphine Cosoleto, respectivement anciens participants de *The Voice France* (Saison 9) et Belgique (Saison 10).

The most moving love story of French theatre, told in 22 songs. Stéphane Brunello and Philippe Hattemberg, songwriters and composers who brought us Le Roi Soleil and Mozart, l'Opéra Rock, have created this musical adaptation of Edmond Rostand's play Cyrano de Bergerac, the greatest success of French theatre. A story of love and a gripping plot transposed to the contemporary era, in the world of show business, with a prima-ballerina Roxane!

Adaptation en comédie musicale

Direction artistique et mise en scène : Gil Marsalla

Chorégraphie : Olivier Matheron

Auteur : Philippe Hattemberg

Musique composée par : Stéphane Brunello

4 chanteurs, 2 musiciens et 12 danseurs

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 10 ans · Durée : 1h40

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€

CAT. 2 Plein : 34€ / Réduit : 31€ / Carte liberté : 28€ / Jeunes -26 ans : 17€

DIRECTO PRODUCTION



CONCERT

HORS-LA-LOI

Roberto Alagna et Jean-Félix Lalanne

SAM 18 JANV · 20h30

Après le succès du spectacle musical *Al Capone* présenté l'an dernier au public des Folies Bergère à Paris, son créateur, Jean-Félix Lalanne, et Roberto Alagna ont décidé d'emmener en tournée le concert des plus belles chansons du spectacle !

Jean-Félix Lalanne accompagnera Roberto Alagna sur scène, entourés d'une formation de musiciens. Les chansons des différents personnages autres que *Al Capone* seront interprétées par Magali Bonfils et Thomas Boissy ainsi que des "invités surprises" de Roberto Alagna. Roberto Alagna et Jean-Félix Lalanne sont des amis de longue date, le projet *Al Capone* fut l'occasion pour eux d'une magnifique collaboration artistique. Avec cette tournée, ils prolongent et partagent avec le public le plaisir d'une complicité. Au programme, portées avec force et brio par Roberto Alagna, les chansons incontournables du spectacle écrites et composées par Jean-Félix Lalanne comme *Reste tranquille*, *Hors-la-loi*, *Scarface* et bien d'autres qui seront à coup sûr la promesse d'un voyage musical coloré et émouvant dans l'univers captivant de *Hors-la-loi*.

Following the success of Jean-Felix Lalanne's musical Al Capone at the Théâtre des Folies Bergère in Paris, Roberto Alagna and Jean-Felix Lalanne have decided to go on tour to perform a series of concerts of songs from the show with a live band.

The songs of the various characters other than Al Capone will be sung by Magali Bonfils and Thomas Boissy or, depending on the dates, by artists who are Roberto Alagna's "surprise guests".

Concert Roberto Alagna

Auteur, compositeur, direction musicale : Jean-Félix Lalanne

Guitares : Jean-Felix Lalanne et Laurent Roubach

Piano et Clavier : Philippe Gouadin

Basse : Fifi Chaieb

Batterie : Pascal Reva

Chant et chœur : Thomas Boissy et Magali Bonfils

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h45

CARRÉ D'OR 60€

CAT. 1 Plein : 50€ / Réduit : 45€ / Carte liberté : 41€ / Abonné : 38€ / Jeunes -26 ans : 35€

CAT. 2 Plein : 42€ / Réduit : 38€ / Carte liberté : 34€ / Jeunes -26 ans : 21€

CANTERO PRODUCTION



CONCERT

IBRAHIM MAALOUF

Orchestre national de Cannes

JEU 23 JANV · 20h00

La trompette est à l'honneur avec Ibrahim Maalouf !

Concerto incontournable du répertoire de l'instrument, l'œuvre de Hummel est composée en 1803 pour Anton Waidinger, trompettiste à la cour de Vienne qui, grâce à sa trompette à clés nouvellement mise au point, atteint une nouvelle virtuosité pour l'époque. Extrait de son album éponyme, *Red & Black light* est un titre composé par Ibrahim Maalouf, qui a la « volonté de porter le jazz auprès de toutes les oreilles en le débarrassant de son étiquette élitiste ». Pour compléter ce programme, une œuvre emblématique de Charlie Chaplin spécialement adaptée pour trompette et orchestre et deux œuvres des compositeurs Finzi et Bizet, pour une véritable odyssée sonore.

The trumpet is in the spotlight with Ibrahim Maalouf!

An essential concerto in the instrument's repertoire, Hummel's work was composed in 1803 for Anton Waidinger, a trumpet player at the Vienna court. Thanks to his newly developed key trumpet, he achieved a new level of virtuosity at this time. Taken from his eponymous album, Red & Black light is a song composed by Ibrahim Maalouf, who is "determined to bring jazz to all ears by ridding it of its elitist label". To complete this program, an emblematic work by Charlie Chaplin specially adapted for trumpet and orchestra and two works by composers Finzi and Bizet, for a real sound odyssey.

Direction : Benjamin Levy
Trompette : Ibrahim Maalouf
Graziane FINZI
L'Existence du possible (2022)
Johann NEPOMUK HUMMEL
Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur, HN 840 (1803)
Ibrahim MAALOUF
Red & Black light
 Version pour trompette et orchestre (2015)
Charlie CHAPLIN
Smile, extrait du film *Les Temps modernes*
 Arrangement pour trompette et orchestre (1936)
Georges BIZET
Symphonie en ut majeur (1855)



GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 67€ / Abonné privilège : 47€ / Abonné : 50€ / Carte Liberté : 54€ / Réduit : 57€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 67€
 CAT. 2 Plein : 60€ / Abonné privilège : 42€ / Abonné : 45€ / Carte Liberté : 48€ / Réduit : 51€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 61€
 CAT. 3 Plein : 50€ / Abonné privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 53€

CANNES

MIDEM+ 25

LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL
DE L'INDUSTRIE MUSICALE

CONCERTS · MASTERCLASS · TALKS
DJ SETS · PROJECTIONS · CONFÉRENCES

...

29+30+31
JANVIER 2025
MIDEM.COM

MUSIC
POWERED
BY COMMUNITIES

PALAIS
DES FESTIVALS
CANNES (06)



UN ÉVÈNEMENT #MAIRIEDECANNES / RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



CANNES
2024/25



THÉÂTRE DE LA
LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

OCTOBRE 2024

Sam. 12 - Présentation de la saison
The ordinary circus girl / Hold on - Fheel Concepts
de 10H à 17H - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Du 18 au 3 nov. - Festival P'tits Cannes À You

NOVEMBRE

Ven. 15 - People What people ? - Cie Vilcanota
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Ven. 29 - Amour - Cie Marie de Jongh
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

DÉCEMBRE

Ven. 6 - La vie rêvée de celle qui ne voulait pas dormir - Production NEST, Alexandra Tobelaim
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

JANVIER 2025

Sam. 18 - Magnééétique (face A)
Les Nouveaux ballets du Nord Pas de Calais
10H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Ven. 24 - Frankenstein - Cie Karyatides
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

FÉVRIER

Sam. 1^{er} - Entre les lignes - Cie Lunatic
10H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Mar. 4 - Rencontre avec Michel B. - Bob théâtre
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Sam. 15 - Rencontres Jeunes Ballets
Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower
20H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

MARS

Ven. 7 - C'est toi qu'on adore / Pòde Ser - Leila Ka
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Ven. 21 - Une Vampire au soleil - Marien Tillet
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Ven. 28 - Zone à étendre - École Régionale
d'Acteurs de Cannes Marseille
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

AVRIL

Ven. 4 - Noircisse - Cie Les Femmes Sauvages
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Mar. 22 - La Saga Molière - Cie Les Estivants
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE
Mar. 29 - Juste Irena - Cie Paname Pilotis
19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

JUIN

Jeu. 5 - Les jeudis du jazz fêtent leur 10 ans
18H - ESPACE MIRAMAR
Ven. 6 - Spectacle de clôture



JEUDIS DU JAZZ

THÉÂTRE ALEXANDRE III - 19H30
7 nov., 5 déc., 16 janv., 6 fév., 6 mars, 3 avril

BILLETTERIE EN LIGNE SUR CANNES.COM

RENS. 04 97 06 44 90



CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

cannes.com



CIRQUE

CIRQUE PHÉNIX

Cirkafrika par les Étoiles du cirque d'Éthiopie

DIM 2 FÉV · 16h00

Voici le nouvel épisode de la saga *Cirkafrika* qui a déjà séduit près de deux millions de spectateurs : l'aventure continue et nous plonge dans un véritable safari circassien qui nous conduit dans la corne de l'Afrique, à la découverte de l'Éthiopie.

Dans une suite de tableaux d'un esthétisme à couper le souffle où les artistes enchaînent les figures acrobatiques les plus spectaculaires, cette nouvelle fresque irradie d'une énergie tellurique irrésistible. Entre danses tribales et numéros de voltige, ou sauts et numéros d'équilibres qui défient les lois de l'apesanteur, 35 artistes d'un cirque pas comme les autres, ont tout de danseurs funambules, des athlètes dont le langage du corps possède une expressivité stupéfiante. Un périple coloré et spectaculaire au cours desquels l'histoire, les traditions et les cultures artistiques éthiopiennes nous sont contées aux rythmes d'un orchestre live.

Cirkafrika offers us a new opus in its spectacular fresco exploring the African continent. Over 35 virtuoso artists perform a series of aerobic and balancing acts, as if freed from the laws of gravity, to the sound of a live orchestra. Exceptional and bubbling with energy, this show transports us to Ethiopia, revealing the wealth of its history and traditions through its musical numbers. An enchanting journey, to be enjoyed with family.

Création et mise en scène :
Alain M. Pacherie
Avec 35 artistes sur scène

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

À voir en famille > 6 ans • Durée : 1h50 avec entracte

CARRÉ D'OR Plein : 50€ / Enfant -12 ans : 35€
CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€
CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

QUARTIER LIBRE PRODUCTION / CIRQUE PHÉNIX



THÉÂTRE

LA PORTE À CÔTÉ

De Fabrice Roger-Lacan

SAM 8 FÉV · 20h30

Elle est psy, tandis que son métier à lui permet de vendre des yaourts ; ils sont voisins de palier et se détestent cordialement ; célibataires mais aussi dissemblables que possible, s'ils ont un point commun c'est qu'ils écumant tous deux les sites de rencontre à la recherche du partenaire idéal, qui devra bien sûr être à l'opposé de "l'autre en face" ! Et quand ils trouvent enfin l'âme sœur tant attendue, ils ne peuvent s'empêcher de s'en vanter auprès de l'autre... Au prix d'une nouvelle truculente passe d'armes.

Les deux comédiens campent avec une belle alchimie un rayonnant duo de charme dans cette reprise du succès de Fabrice Roger-Lacan, comédie sentimentale d'une irrésistible drôlerie qui dépasse avec beaucoup de finesse les codes du genre. La pièce séduit aussi par l'acuité des dialogues et toute la malicieuse tendresse qui baigne le regard qu'elle porte sur les travers et us et coutumes contemporains.

She's a shrink and he sells yoghurts. They are next-door neighbours with a deep-seated dislike for one another. The only thing they have in common: they are both scouring dating sites in search of true love. This revival of a successful romantic comedy, packed with misunderstandings and ferociously funny repartees, is served up by a formidable duo of actors with unstoppable charm.

Mise en scène :
Barbara Chanut
Avec Michèle Laroque
et Grégoire Bonnet

« Tous les registres de l'humour sont réunis dans une seule et même comédie pétillante, très efficace et aux situations légères et surprenantes » **Radio France**

« Voilà la preuve, s'il en fallait une, qu'avec intelligence, savoir-faire et humour le théâtre de boulevard peut concilier finesse et distraction. Un régal ! **L'Express** »

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS
> 12 ans • Durée : 1h20

CAT. 1 Plein : 45€ / Réduit : 41€ / Carte liberté : 37€ / Abonné : 34€ / Jeunes -26 ans : 32€
CAT. 2 Plein : 38€ / Réduit : 34€ / Carte liberté : 31€ / Jeunes -26 ans : 27€

PRODUCTION KI M'AIME ME SUIVE



COMPÉTITION DE BREAKING

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

DIM 9 FÉV · 16h00

Break The Floor est l'un des événements très attendus du début d'année. Depuis 2006, il attire B-boys et B-girls venus du monde entier pour s'affronter sur la scène du Grand Auditorium du Palais des Festivals. Un rêve pour les jeunes danseurs sélectionnés qui évoluent sur la scène mythique, mais aussi un spectacle à part entière apprécié de tous. Cette compétition, qui met les breakers au défi, répand une vague d'énergie entre la scène et le public renforcée par la présence d'un maître de cérémonie. Des figures incroyables s'enchaînent avec rapidité, précision, souplesse alors que les athlètes cherchent à aller toujours plus haut, justifiant pleinement l'entrée de cette pratique dans les disciplines olympiques. Pourtant le breakdance reste avant tout une forme de danse qui habite la scène grâce à son originalité et son style.

Break The Floor is an unmissable event in the world of breakdance. Following qualifying rounds held all over the world, B-boys and B-girls come together in the prestigious setting of the Cannes Palais des Festivals stage to challenge themselves in the original spirit of hip-hop: "Peace, Unity, Love and Having Fun". A show that brings generations together in a surge of positive energy.

Direction artistique :
Karim Jabari

« Une spectaculaire compétition certes, mais avant tout un pur moment de danse totalement jubilatoire. »
France Bleu Azur

« Une célébration de l'énergie et de l'hyper-créativité des danses urbaines qui continuent d'inspirer et d'influencer certains des chorégraphes contemporains les plus renommés. » **Univers.fr**

« Les protagonistes distillent une énergie communicative et enchaînent les prestations à couper le souffle, où les capacités physiques hors normes s'ajoutent au charisme des danseurs. **Le Parisien** »

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS
> 6 ans • Durée : 2h30 avec entracte

CAT. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 30€ / Abonné : 27€ / Jeunes -26 ans : 18€
CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

UNE PRODUCTION VILLE DE CANNES · RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



CONCERT SAINT-VALENTIN

L'AMOUR SANS FIN

Orchestre national de Cannes

VEN 14 FÉV · 20h00

Peu d'œuvres ont autant suscité d'adaptations et de réinterprétations musicales que le drame symboliste *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck ou la tragédie *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Seulement deux ans après la création de l'opéra de Debussy, Sibelius écrit sa propre musique de scène de la pièce *Pelléas et Mélisande*, à la demande du Théâtre suédois d'Helsinki. Des dix tableaux composés et créés en 1905, le compositeur n'en garde que neuf pour la *Suite pour orchestre op. 46*.

Au siècle précédent, Berlioz souhaite porter *Roméo et Juliette* à la scène, mais l'échec de son précédent opéra en décide autrement. L'œuvre devient une symphonie dramatique dans laquelle l'orchestre exprime des sentiments forts. Prokofiev, quant à lui, offre une nouvelle interprétation de cette tragédie à travers un ballet à la genèse complexe. Refusant de modifier son œuvre pour lui donner une fin heureuse, son contrat avec le Bolchoï est annulé. Persuadé que sa composition mérite d'exister, Prokofiev transcrit sa partition pour piano et réalise trois suites pour orchestre, dont la *Suite n°2*.

Few plays have incited as many adaptations and musical reinterpretations as Maurice Maeterlinck's symbolist drama Pelléas and Mélisande or William Shakespeare's tragedy Romeo and Juliet. Just two years after the creation of Debussy's opera, Sibelius wrote his own incidental music to the play Pelléas and Mélisande, upon the request of the Swedish Theatre of Helsinki. A century earlier, Berlioz sought to bring Romeo and Juliet to the stage, but the failure of his previous opera would decide otherwise.

Direction : Arie Van Beek

Avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes

Jean SIBELIUS

Pelléas et Mélisande, suite pour orchestre en 9 tableaux, op. 46 (1904-1905)

Hector BERLIOZ

Tristesse et Grande fête, extraits de Roméo et Juliette (1839)

Sergeï PROKOFIEV

Roméo et Juliette, Suite n°2, op. 64 (1935)



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 38€ / Abonné privilège : 27€ / Abonné : 29€ / Carte Liberté : 30€ / Réduit : 32€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 42€

CAT. 2 Plein : 30€ / Abonné privilège : 21€ / Abonné : 23€ / Carte Liberté : 24€ / Réduit : 26€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 36€

CAT. 3 Plein : 26€ / Abonné privilège : 18€ / Abonné : 20€ / Carte Liberté : 21€ / Réduit : 22€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 32€



THÉÂTRE

BIG MOTHER

Thriller journalistique de Mélody Mourey

DIM 16 FÉV · 18h00

Alors qu'un scandale fait vaciller la Maison Blanche, Julia Robinson, journaliste au *New York Investigation*, croit reconnaître au tribunal son compagnon mort sept ans plus tôt ! Tandis qu'elle commence à enquêter sur ce mystère, ses collègues et elle mettent au jour les arcanes d'un vaste complot de manipulation de masse. Le contexte est planté, les changements d'époque et de lieux se succèdent sans temps mort, l'interprétation au réalisme époustouffant, la scénographie et l'univers musical... Tout nous plonge au cœur d'un thriller socio-politique haletant dont l'action se déroule à 100 à l'heure. Après *Les crapauds fous* et *La Course des géants*, présentés à Cannes lors des saisons précédentes, Mélody Mourey confirme son talent particulier à tisser des histoires immersives au rythme effréné qui l'impose comme une véritable "cinéaste de théâtre".

A journalistic thriller all about mass manipulation in the age of Big Data. As the President of the United States is forced to face up to a scandal, the editors of New York Investigation lead the investigation into a vast conspiracy of mass manipulation. A breath-taking play which unfolds as a socio-political thriller, on a shockingly realistic subject echoing a number of real international events. So long Big Brother: now is the time of Big Mother, and it is we who have armed her against us in our digital frenzy!

Mise en scène :
Mélody Mourey

Avec Patrick Blandin ou David Marchal, Benoît Cauden, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Marine Llado, Karina Marimon

« Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine » **Le Figaro**

« Une belle, franche et enthousiasmante réussite, qui mérite amplement applaudissements et lauriers. » **L'Officiel des spectacles**

« Une mise en scène rafraîchissante, entre le théâtre, le cinéma, les séries. Un rythme fou ! **France Inter** »

NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2023

- Meilleur spectacle de théâtre privé
- Création visuelle et sonore
- Mise en scène
- Comédienne dans un second rôle
- Auteur/trice francophone vivant/e

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

> 12 ans · Durée : 1h40

CAT. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 30€ / Abonné : 27€ / Jeunes -26 ans : 18€

CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

PRODUCTION THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



DANSE

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Lucinda Childs · Tânia Carvalho · Lasseindra Ninja · Oona Doherty

DIM 23 FÉV · 18h00

En prenant la direction du Ballet national de Marseille, le collectif (LA)HORDE aborde la création de façon innovante. L'envie est de rassembler des univers pluriels et complémentaires pour une danse décloisonnée et inclusive. Les quatre chorégraphes invitées illustrent ce choix dans la diversité des langages et des propos. Les lignes graphiques de Lucinda Childs, figure de la Postmodern Dance, croisent les corps libérés de Lasseindra Ninja qui a contribué à l'essor du Voguing en France et trouve ici l'espace pour créer dans un cadre institutionnel. Oona Doherty, venue de Belfast, s'inspire d'une partie de la jeunesse exclue pour livrer une puissante danse théâtrale tandis que Tânia Carvalho fait le choix de jouer avec les émotions en composant de singuliers tableaux. Tour à tour, chacune de ces pièces révèle une danse décomplexée et libératrice.

If Lucinda Childs is a major figure of Postmodern Dance, Lasseindra Ninja is, above all, renowned in the world of Voguing. Tânia Carvalho develops her plural art, while Oona Doherty has chosen to take a very pertinent look at society. Upon the invitation of the (LA)HORDE Collective for the Ballet National de Marseille, these four women pave the way for a daring and committed dance.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

> 12 ans • Durée : 1h30 avec entracte

CARRÉ D'OR 50€

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION BALLET NATIONAL DE MARSEILLE · COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS / THÉÂTRE DU CHATELET

Direction et Conception :
(LA) HORDE - Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel
Avec les danseurs et
danseuses du Ballet national
de Marseille • Création 2021
Lumières : Éric Wurtz

TEMPO VICINO
Chorégraphie et costumes :
Lucinda Childs
Musique : John Adams
Son of Chamber

**ONE OF FOUR PERIODS
IN TIME (ELLIPSIS)**
Chorégraphie et costumes :
Tânia Carvalho
Musique : Vasco Mendonça

MOOD
Chorégraphie :
Lasseindra Ninja
Musique : Boddhi Satva -
Maboko Na Ndouzou (main
mix), Djeff Afrozilla - *So
Blessed* (main mix), Vjuan
Allure - *Untitled*, Heavy K -
Gunsong, Janet Jackson -
Throb mix Gabber Eleganza

LAZARUS
Chorégraphie : Oona Doherty
Musique : Deus D'allegri -
Miserere mei mixé par
Oona Doherty



HUMOUR

MANU PAYET

Emmanuel 2

MAR 25 FÉV · 20h00

Après un franc succès sur les scènes parisiennes, Manu Payet revient sur les planches avec son spectacle *Emmanuel 2*. Humoriste, acteur, réalisateur, scénariste et animateur de radio et de télévision, Manu Payet est un artiste complet qui a su au cours de ses multiples expériences séduire un large public. Dans son précédent spectacle *Emmanuel*, Manu Payet se dévoilait sans pudeur et abordait des souvenirs d'adolescence, la vie de couple, enchaînant les anecdotes sur un passé dans lequel nous sommes nombreux à nous reconnaître. Dans son nouveau spectacle, il nous raconte le "Papa Boomer" qu'il est devenu, qui a besoin de baisser le son de sa radio avant de faire un créneau, et qui ne supporte pas que sa fille ne mette pas ses chaussons. *Emmanuel 2* explore les thèmes de l'amour, de l'amitié et les petites absurdités du quotidien. Manu Payet promet de retrouver l'intimité, la simplicité et la décontraction qui le caractérisent, donnant l'impression de passer une soirée entre amis où rires et émotions se mêlent.

Comedian, actor, director, screenwriter, and radio and television host, Manu Payet is a versatile artist who has managed to captivate a wide audience through his diverse experiences. Emmanuel 2 explores the themes of love, friendship, and the small absurdities of everyday life. Manu Payet promises to bring back the intimacy, simplicity, and ease that characterize him, giving the impression of spending an evening among friends where laughter and emotions intertwine.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

Tout public • Durée : 1h30 environ

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 22€

PRODUCTION : EN ACCORD AVEC GILBERT COULLIER PRODUCTION · AVEC CANAL+, LE PARISIEN ET KONBINI

« Plus de quatre ans après son précédent spectacle, Manu Payet dresse le bilan de sa vie de presque quinquagénaire. Avec beaucoup d'auto-dérision et un humour mordant. **Télérama**

« Un multirécidiviste du rire qui risque d'en étonner plus d'un... » **JDS**

« Le troisième one-man-show du comédien enchante par sa fluidité et sa bonne humeur de tous les instants, même au moment de raconter des épisodes très intimes de sa vie... Un vrai moment de détente : on se sent dans ce show comme dans un bain chaud. **Le Parisien** »

Cannes la plus grande arène ludique de France.

Des milliers de jeux de société en libre accès à découvrir au cœur du Palais des Festivals et de son Village extérieur : jeux de plateau, jouets et ateliers créatifs, jeux de simulation, jeux de constructions...

Animations, démonstrations, tournois, conférences, tables rondes, expositions, dédicaces, rencontres...

Seuls, en famille ou entre amis, soyez pleinement acteur le temps d'une partie, d'une journée ou d'un week-end.

Le jeu de société, joyau culturel, a fait de Cannes son écrin.

Rejoignez le Festival International des Jeux !

CANNES
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES JEUX
DU 28
FÉVRIER
AU 02
MARS
2025

Informations et billetterie :
festivalsdesjeux-cannes.com

CANNES
PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS



SPECTACLE MUSICAL

LES VIRTUOSES Opus 2

DIM 9 MARS · 18h00

Après le succès de leur premier spectacle *Les Virtuoses* qui a conquis plus de 300 000 spectateurs pour plus de 500 représentations, les frères Cadez reviennent avec leur nouveau spectacle et pour l'occasion, invite un nouveau personnage dans leur univers de musique et de fantaisie. Alors qu'une tempête menace, les deux pianistes font face à une violoniste, arrivée chez eux et contrainte d'y trouver refuge. Une improbable rencontre qui donne lieu à de spectaculaires confrontations musicales, entre compétition et bouffées d'allégresse, mais qui porte aussi la promesse d'une musique nouvelle...

Musique, comédie et illusion sont les composantes fertiles d'un spectacle réjouissant et sensible. Les trois musiciens, formés à l'école de l'exigence aux Conservatoires de Lille et de Lyon, partagent le goût de la drôlerie et de l'imaginaire, au service d'une grande musique accessible à tous. Ensemble, ils poussent l'alchimie théâtrale et musicale encore plus loin, et parviennent à développer le "style" des *Virtuoses* dans un nouvel opus plein de rebondissements.

Music, comedy and new magic are the fertile ingredients of this joyful and sensitive show. The three musicians, trained to the highest standards at the Conservatoires of Lille and Lyon, share a taste for humour and imagination, in service of a great music accessible to all. Together, they push theatrical and musical alchemy past its limits, developing the "style" of Les Virtuoses in a new work packed full of twists and turns.

Un spectacle musical de
Julien et Mathias Cadez
Avec Anna Gagneur, Julien
Cadez et Mathias cadez
Collaboration artistique :
Anthony Coudeville,
Loïc Marles

« Un joyau de spectacle. »
Le Figaro

« Ils sont pianistes, clowns,
illusionnistes et poètes...
Une merveille de fantaisie
déjantée... Vraiment
virtuoses ! » Radio Classique

« On s'enflamme pour ces
maestros toqués. Elle »

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT
> 6 ans · Pièce en cours de création

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 21€
CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 12€

PRODUCTION VIRTUOSES ET COMPAGNIE



L'EFFET MIROIR

Une comédie de *Léonore Confino*

DIM 16 MARS · 18h00

Depuis son dernier succès, Théophile, écrivain, peine à trouver l'inspiration. Et quand enfin il ose dévoiler à ses proches son récent travail, l'accueil n'est pas celui qu'il espérait ! Alors que son original conte aquatique se veut une œuvre poétique, ceux-ci croient se reconnaître dans les créatures qu'il évoque, interprétant les péripéties de ces dernières comme des allusions à peines voilées à leur propre vie. Ce soir ils se retrouvent pour un dîner qui risque de tourner au règlement de comptes. L'élégant décor d'un appartement bourgeois est l'écrin de cette drôlissime comédie humaine où quatre comédiens interprètent avec brio un texte mâtiné d'humour noir d'une efficacité cinglante, dans une mise en scène aux partis pris parfois déroutants d'une belle originalité. Un questionnement intéressant sur la perception de soi et celle de nos proches sur nous auquel on pensera encore bien après la fin du spectacle.

Théophile, a successful writer, suffered a long period of inactivity before daring to present his most recent writings to his loved ones: an intensely poetic, aquatic tale. However, they quickly identify with the characters he depicts and intimately recognise themselves in his lines, to their great displeasure. A hilarious human comedy questioning our own self-perception, the gaze of others and the disconnect between artistic intention and our vision of their work.

Mise en scène :
Julien Boisselier
Avec Caroline Anglade,
François Vincentelli, Éric
Laugérias, Jeanne Arènes

« Loufoque, surréaliste, mise en scène avec justesse, *L'Effet miroir* est délicieusement mené par quatre comédiens aussi drôles que touchants. »
Télérama

« Une comédie féroce...
Quatour parfaitement accordé pour un spectacle désopilant et débridé. » Elle

« Une pièce fine, intelligente, drôle et cynique. Europe 1 »

NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

- Meilleure comédienne dans un second rôle
- Auteur/trice francophone vivant/e

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT
> 14 ans · Durée : 1h20

CAT. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Carte liberté : 30€ / Abonné : 27€ / Jeunes -26 ans : 18€
CAT. 2 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Jeunes -26 ans : 15€

PRODUCTION KI M'AIME ME SUIVE



GUSTAV MAHLER

Orchestre national de Cannes

SAM 22 MARS · 20h00

« L'homme en lui était doux comme le beurre, l'artiste inflexible dans la poursuite de son idéal. » C'est ainsi qu'est décrit Gustav Mahler, laissant paraître une facette plus douce de sa personnalité, lui qui était connu pour être un chef d'orchestre autoritaire et intransigeant. Alors qu'il rêve d'être compositeur, le premier opus du jeune Mahler est refusé par le jury lors de son premier concours de composition. Il entame alors une longue et brillante carrière de chef d'orchestre, accumulant expérience et connaissance du répertoire, sans perdre de vue la composition. Ainsi il écrit, en 1884, les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour baryton et orchestre (*Chants d'un compagnon errant*) qu'il orchestrera par la suite.

Quelques années plus tard, il trouve de nouveau l'inspiration et se lance dans sa *Première Symphonie*, "Titan". Incomprise à sa réception, cette symphonie subira de nombreux remaniements, laissant toujours une grande place à l'illustration de la nature. L'été suivant, il puise dans la richesse poétique du recueil *Des Knaben Wunderhorn* (*Le Cor enchanté de l'enfant*) pour créer un chef-d'œuvre aux mélodies envoûtantes et d'une dimension émotionnelle sans pareil.

"The man in him was soft as butter, the artist unyielding in the pursuit of his ideal." These are the words used to describe Gustav Mahler, offering up a gentler vision of this man known for being an authoritarian and uncompromising conductor. Though he dreamt of being a composer, young Mahler's first piece was rejected by the jury in his first composition competition. He then went on to lead a long and brilliant career as a conductor.

Direction : Benjamin Levy
Baryton : Stéphane Degout
Étudiants-musiciens de
l'IESM Institut d'études
Supérieures de la Musique
d'Aix-en-Provence

Gustav MAHLER

Des Knaben Wunderhorn,
extraits (1887 - orchestré en
1898)

*Lieder eines fahrenden
Gesellen, pour baryton
et orchestre* (*Chants d'un
compagnon errant*) (1884 -
orchestré en 1982-1983)

Symphonie n°1 en ré majeur,
"Titan" (1888)



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS
Durée : 1h45 avec entracte

CAT. 1 Plein : 50€ / Abonné privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 53€
CAT. 2 Plein : 42€ / Abonné privilège : 29€ / Abonné : 32€ / Carte Liberté : 34€ / Réduit : 36€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 46€
CAT. 3 Plein : 37€ / Abonné privilège : 26€ / Abonné : 28€ / Carte Liberté : 30€ / Réduit : 31€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 41€



DANSE

COMPAGNIE BLANCA LI

Didon et Enée

DIM 23 MARS · 18h00

Depuis une trentaine d'années, Blanca Li réunit autour d'elle des danseurs capables de se plier à toutes les techniques qui l'inspirent mais aussi des créateurs qui contribuent à faire de ses spectacles des moments inoubliables. En quête perpétuelle de nouveautés et adepte du mélange des styles, la plus française des chorégraphes espagnoles surprend et séduit à chacun de ses rendez-vous.

Pour sa nouvelle création *Didon et Enée*, elle s'associe à l'ensemble de musique baroque fondé par William Christie, les Arts Florissants. Elle offre ainsi un nouveau regard sur l'opéra d'Henry Purcell créé en 1688 grâce à une relecture contemporaine dans laquelle sa danse à la fois souple et athlétique permet d'exprimer la puissance des sentiments face au destin. À partir de personnages mythologiques, elle crée une œuvre symbolique qui parle à chacun.

Driven by an energy matched only by her passion, Blanca Li returns with a creation for ten dancers and a choreography that is at once flexible and powerful, aerial and brazen. Dido and Aeneas presents a resolutely modern vision of Henry Purcell's opera, in which music and dance come together, symbolising the timelessness of our emotions in the face of destiny.

Création 2024

Pièce pour 10 danseurs et danseuses

Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li

Musique : Henry Purcell enregistrée par Les Arts Florissants - William Christie

« Blanca Li crée toujours la surprise. » **Télérama**

« Quand elle ne travaille pas à ses propres créations, vous retrouverez Blanca Li à diriger Beyoncé, à élaborer les chorégraphies des films de Pedro Almodovar ou des clips de Michel Gondry, ou encore à orchestrer le défilé d'un de ses amis couturiers. » **Elle**

« La curiosité toujours en éveil, Blanca Li ne cesse de bousculer les frontières. »

Madame Figaro

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

> 10 ans · Durée : 1h10

CARRÉ D'OR 50€

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION Compagnie Blanca Li · COPRODUCTION La Villette, Chaillot - Théâtre National de la Danse et Théâtre de Liège
REMERCIEMENTS Le Cube de Garges et La Fondation Fimincio · AVEC LE SOUTIEN de la DRAC Île de France



THÉÂTRE

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Comédie policière de Robert Thomas

VEN 28 MARS · 20h30

Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas, (l'auteur de *8 femmes*), une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Elisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne.

Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme Corban semble inconnue de tous.

Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire.

Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège...

Retrouvez Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino dans cette comédie jubilatoire et gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !

Just three months after marrying Daniel, Elisabeth suddenly disappears after an argument. Alerted by her husband, the police immediately launch an investigation, but it is the parish about who brings her home. However, Daniel is adamant that this woman is not his wife. Is he mad, lying, or has he lost his memory? In a Hitchcock-style mystery, the staging is punctuated by a series of dramatic turns of events that maintain the suspense right up until the last moment.

Mise en scène : Michel Fau

Assistant mise en scène : Quentin Amiot

Avec Michel Fau, Régis Laspalès, Caterina Murino, Sissi Duparc, Alexis Driollet et Denis d'Arcangelo

Décor : Citronelle DUFAY

Lumière : Joël FABING

Costumes : David BELUGOU

Son : Antoine LE COINTE

« Une comédie policière remarquablement jouée. » **L'Union**

« Une mise en scène Hitchcockienne. » **Le Parisien**

« Les rires et le mystère se croisent dans cette brillante comédie policière. »

France Inter

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 12 ans · Durée : 1h30

CAT. 1 Plein : 45€ / Réduit : 41€ / Carte liberté : 37€ / Abonné : 34€ / Jeunes -26 ans : 32€

CAT. 2 Plein : 38€ / Réduit : 34€ / Carte liberté : 31€ / Jeunes -26 ans : 27€

PRODUCTION : RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE



CONCERT

THOMAS DUTRONC

Nouvelle tournée

SAM 29 MARS · 20h30

Guitariste émérite de jazz manouche, Thomas Dutronc est un amoureux du jazz et de la vie... Après deux superbes projets parallèles, jazz cool avec des artistes internationaux sur *Frenchy* ou encore en duo en Zénith dans toute la France avec son père Jacques Dutronc, Thomas revient avec la recette du bonheur. Un projet de scène qui saura tirer parti de toutes ses aventures passées : en route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une Pop moderne actuelle.

Il sera sur la scène du Palais des Festivals pour un concert très attendu. Ainsi le public pourra chanter en chœur ses plus grands tubes : *J'aime plus Paris* et *Comme un Manouche Sans Guitare* et bien d'autres.

Distinguished gypsy guitarist Thomas Dutronc is a real lover of jazz and life... After two superb parallel projects – cool jazz with international artists on Frenchy, or as a duo in arenas across France with his father Jacques Dutronc – Thomas is back with a recipe for happiness and will grace the stage of the Cannes Palais des Festivals to the delight of his fans.

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€
CAT. 2 Plein : 34€ / Réduit : 31€ / Carte liberté : 28€ / Jeunes -26 ans : 17€

AUGURI PRODUCTIONS



CONCERT

EDDY DE PRETTO

Crash Cœur Tour

DIM 30 MARS · 19h00

« *C'est un album d'amour, mais un album musclé. Je ne suis pas là pour vous caresser le poil tendrement* ». Voici comment Eddy de Pretto présente son troisième album. *Crash cœur* est un album résolument politique. Au cœur d'une époque où les informations écrasent par leur omniprésence, l'auteur-compositeur-interprète fait un pas de côté : « *Ce n'est pas rien dire, en 2023, que de parler d'amour en tant qu'homme homosexuel en France* ».

Si ce troisième opus est plus léger que ceux qui le précèdent, il est encore loin d'être neutre, et cherche à apporter un peu d'amour et de tendresse au climat ambiant. En plus d'un séjour à Los Angeles qui lui a permis de débloquent l'atmosphère R'n'B, les maquettes de ce nouvel album sont passées entre les mains de plusieurs producteurs et quelques rencontres déterminantes marquent la naissance de ses sonorités pop et R'n'B, encore inédites dans sa discographie comme celles avec Marlon B (Juliette Armanet, Vanessa Paradis, M) et Sacha Rudy (Laylow, Daniel Caesar, Anna Majidson). D'où ces bonnes vibrations électro, funk, pop, chanson française et rap que vous pourrez découvrir sur la scène du Palais des Festivals.

"It's a love album, but a muscular one. I'm not here to fondle you tenderly". This is how Eddy de Pretto presents his third album. Crash cœur is a resolutely political album. To the great of time when information is overwhelming because of its omnipresence, the singer-songwriter takes a step to the side: "It's no small thing, in 2023, to talk about love as a gay man in France". If this third opus is lighter than those that precede it, it is still far from neutral, and seeks to bring a little love and tenderness to the ambient climate.

GRAND AUDITORIUM, PALAIS DES FESTIVALS

CARRÉ D'OR 55€

CAT. 1 Plein : 45€ / Réduit : 41€ / Carte liberté : 37€ / Abonné : 34€ / Jeunes -26 ans : 32€
CAT. 2 Plein : 38€ / Réduit : 34€ / Carte liberté : 31€ / Jeunes -26 ans : 27€

THE TALENT BOUTIQUE



CONCERT

OLIVIA RUIZ

La Réplique

SAM 12 AVR · 20h30

Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté la scène. Elle arpente celle des librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès (*La Commode aux Tiroirs de Couleurs* (2020) et *Écoute la Pluie tomber* (2022)), plus d'un million de lecteurs, et celle des théâtres où elle s'est produite avec le spectacle *Bouches Cousues*.

Elle revient aujourd'hui avec *La Réplique*, nouveau titre à l'allure d'autoportrait et un nouvel album en 2024 qui parle à toutes celles et ceux qui ne veulent pas abdiquer devant les diktats ambiants. Une nouvelle création à son image : hors des sentiers battus, engagée, flamboyante, libre. Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, vos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz.

After a masterful step into the world of literature with the publication of two novels – La Commode aux Tiroirs de Couleurs (2020) and Écoute la Pluie tomber (2022) – read by over a million people, and the tour of her show Bouches Cousues, Olivia Ruiz has joined the Glory Box label to present her 6th album, released in March 2024. A long-awaited musical return for a major artist of her generation – diamond-, platinum- and gold-certified albums, 'Victoires de la Musique' awards, hundreds of concerts in France and abroad...

« Une ode à la danse sur fond d'électro latino bouillonnante. »

Le Parisien

« Un coup de poing féministe, rageur et sensuel, en hommage à toutes celles qui s'écartent des sentiers battus. »

Libération

« Depuis son apparition à l'aube des années 2000, l'ardente artiste a été, tout à tour, chanteuse, danseuse, auteure-compositrice, comédienne et romancière à succès. Gala »

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

CAT. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€
CAT. 2 Plein : 34€ / Réduit : 31€ / Carte liberté : 28€ / Jeunes -26 ans : 17€

PRODUCTION ASTERIOS SPECTACLES



SEULE EN SCÈNE

TOUS LES RISQUES N'AURONT PAS LA SAVEUR DU SUCCÈS

SAM 19 AVR · 20h30

Une première sur les planches pour Alessandra Sublet, en confidences dans une performance théâtrale originale et convaincante qui tient de la leçon de vie à l'optimisme communicatif : un récit drôle et intime où la comédienne irradie de naturel et témoigne de cette fraîcheur inimitable qui la tant fait apprécier du public lorsqu'elle était présentatrice.

Tandis qu'elle se raconte, on s'interroge sur notre propre faculté à prendre des initiatives et à en accepter les risques, pour progresser vers notre épanouissement en s'affranchissant de potentiels regrets. Une emballante ode à l'audace où elle témoigne de son parcours et des obstacles rencontrés avec sérénité et humour, tentant d'esquisser une voie entre détermination et prudence. Une voix de la sagesse qui remet en cause de nombreux poncifs et n'hésite pas à prôner les vertus de l'échec, en nous encourageant à faire notre l'adage « Qui ne tente rien n'a rien ».

This popular presenter who left television to dedicate herself to a career as an actress is back before the public with an exciting "one-woman show" in which she reveals her life story. With great humour, she tenderly evokes the obstacles she has faced to follow her dreams and see her choices through, despite the risks, failures and what others may think... Here, she offers us an original stage performance that draws us in like a warm embrace: an real, energising "feel good".

Seule en scène écrit et interprété par Alessandra Sublet

Mise en scène : Anne Bouvier

« Alessandra Sublet se réinvente sur les planches, le temps d'un seule-en-scène introspectif tout en humour et tendresse. » Elle

« La comédienne décortique avec justesse certaines conventions, démonte des usages, dénonce le cercle fermé des bien-pensants. La Provence »

THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, JW MARRIOTT

> 12 ans · Durée : 1h15

CAT. 1 Plein : 30€ / Réduit : 27€ / Carte liberté : 25€ / Abonné : 23€ / Jeunes -26 ans : 21€
CAT. 2 Plein : 24€ / Réduit : 22€ / Carte liberté : 20€ / Jeunes -26 ans : 17€

JMD PRODUCTION



THÉÂTRE DU CORPS · PIETRAGALLA DEROUAULT · *Giselle(s)*

DIM 20 & LUN 21 AVRIL · 18h00

Le Théâtre du Corps est le fruit de la rencontre entre Marie-Claude Pietragalla, Étoile légendaire de l'Opéra de Paris, et le danseur Julien Derouault. Les deux artistes se sont retrouvés dans une vision commune de leur art qui est abordé de façon sensible afin d'en faire jaillir sa dimension humaine. Ils créent des univers nourris de théâtre et de poésie dans lesquels le mouvement ouvre la voie à l'imaginaire.

Leur nouvelle création *Giselle(s)* s'inspire de l'un des ballets romantiques les plus célèbres du 19^e siècle. L'évolution de la société nécessitait de poser un nouveau regard sur l'histoire de la jeune paysanne trahie qui conserve malgré tout un amour pur. Face à la transformation d'une société qui n'a pas éradiqué la violence faite aux femmes, celles-ci vont devoir s'unir pour résister, sans pour autant renoncer à l'amour.

The story of Giselle is a timeless tale based on universal emotions. And so, it was only natural that it would inspire the duo Marie-Claude Pietragalla and Julien Derouault, brought together at the head of the Théâtre du Corps, whose artistic work strives to express a dance revealing its own humanity. Through this creation, Giselle(s) becomes the symbol of resistance in the face of violence against women.

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

> 12 ans • Durée : 2h30 avec entracte

CARRÉ D'OR 50€

CAT. 1 Plein 40€ / Réduit : 36€ / Carte liberté : 33€ / Abonné : 30€ / Jeunes -26 ans : 28€

CAT. 2 Plein : 32€ / Réduit : 29€ / Carte liberté : 26€ / Jeunes -26 ans : 16€

PRODUCTION Le Théâtre du Corps subventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la ville d'Alfortville et la région Île-de-France, en partenariat avec la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

Création 2024

Ballet contemporain pour 18 danseurs

Chorégraphie et mise en scène :
Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault

Avec Marie-Claude Pietragalla,
Julien Derouault et 16 danseurs

Musiques : Adolphe Adam,
les Tambours du Bronx

Création lumières : Alexis David

« Le métissage des pratiques, le travail sur le corps, sur la théâtralité de danse, font de cette Giselle, nouvelle génération, une œuvre en prise sur son temps. » **L'Œil d'Olivier**

« La scénographie qui tient essentiellement aux costumes et lumières est saisissante. » **La Terrasse**

« Ces deux artistes ont inventé un langage commun et complexe où l'improvisation et l'écriture chorégraphique s'entremêlent en permanence. Intense, virtuose, enflammé. » **La Canopée**



MENDELSSOHN PAR A.R. EL BACHA Orchestre national de Cannes

SAM 28 JUIN · 20h00

« Tantôt libre, tantôt recherchée » sont les mots de Beethoven placés sous le titre de sa *Grande Fugue*, suggérant une grande liberté d'interprétation et une possibilité de relecture. Conçue à l'origine comme dernier mouvement de quatuor, sa difficulté fait de cette pièce un opus à part entière, et un terrain de jeu sans limite pour de nombreux orchestrateurs tel qu'Ernest Ansermet, chef d'orchestre reconnu du XX^e siècle. Contemporain de la *Grande Fugue*, le jeune Mendelssohn, le jeune Mendelssohn, âgé seulement de 13 ans, s'essaie au genre du concerto et le *Concerto pour piano et cordes* qu'il crée lui-même au Schaulpielhaus de Berlin.

C'est sous les doigts du pianiste et compositeur franco-libanais Abdel Rahman El Bacha, réputé pour les qualités émotionnelles de son jeu, que cette œuvre de jeunesse reprendra vie. Alors en voyage en Italie, Mozart, 16 ans, compose l'opéra *Lucio Silla* dont l'Ouverture annonce avec grâce et légèreté, les tourments attendus par les personnages principaux. Quelques années plus tard, cette fois-ci à Paris, il compose la *Symphonie n°31* dans laquelle sont glissés tous les éléments appréciés en France à cette époque : grands contrastes de nuances, crescendos spectaculaires, passages brillants et inattendus, solennité des ouvertures à la française.

"Sometimes free, sometimes learned". These are Beethoven's words, placed under the title of his Grosse Fuge, suggesting a great freedom of interpretation and the possibility of rereading. At the age of just 13, the young Mendelssohn, a contemporary of the Grosse Fuge, tried his hand at the concerto genre and the Concerto for Piano, Violin and Strings, which he premiered himself at the Berlin Schaulpielhaus.

Direction : Pavel Baleff

Piano : Abdel Rahman
El Bacha

Wolfgang A. MOZART
Lucio Silla, Ouverture (1772)

**Felix MENDELSSOHN-
BARTHOLDY**

*Concerto pour piano
et cordes en la mineur,
MWV O 2* (1822)

Ludwig van BEETHOVEN

*Grande Fugue en si bémol
majeur pour quatuor à
cordes, op. 133* (1824-1825)

Orchestration pour
orchestre à cordes par
Ernest Ansermet

Wolfgang A. MOZART
*Symphonie n°31 en ré
majeur, "Paris", KV 297* (1778)



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

THÉÂTRE DEBUSSY, PALAIS DES FESTIVALS

Durée : 1h40 avec entracte

CAT. 1 Plein : 50€ / Abonné privilège : 35€ / Abonné : 38€ / Carte Liberté : 40€ / Réduit : 43€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 53€

CAT. 2 Plein : 42€ / Abonné privilège : 29€ / Abonné : 32€ / Carte Liberté : 34€ / Réduit : 36€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 46€

CAT. 3 Plein : 37€ / Abonné privilège : 26€ / Abonné : 28€ / Carte Liberté : 30€ / Réduit : 31€ / Jeunes -26 ans : 10€ / Pass famille : 41€

INFORMATIONS PRATIQUES

ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès
Direction de l'Événementiel Culturel
La Croisette • CS 30051 • 06414 Cannes Cedex
Tél. : 04 92 98 62 77
du lundi au vendredi de 10h à 17h
billetterie@palaisdesfestivals.com
www.cannesticket.com

OUVERTURE DES VENTES

ABONNEMENTS :
lundi 6 mai

CARTE LIBERTÉ et TOUT PUBLIC :
lundi 13 mai

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

Un choix de + de 50 spectacles

Saison culturelle Les Spectacles du Palais des Festivals + Orchestre national de Cannes

■ ABONNEMENT LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS / ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Cette formule demeure la plus avantageuse dès 6 spectacles choisis :

- > Réduction tarifaire de 25% sur toutes les places en 1^{ère} série
- > Priorité de réservation
- > Possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher)
- > Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement
- > Des tarifs préférentiels sur la saison estivale

■ ABONNEMENT ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

- > Abonnement Privilège : 8 concerts symphoniques à -30%
- > Pass Famille : 1 adulte (tarif réduit) et 1 à 5 enfants (tarif -26 ans pour le premier et gratuité pour les enfants supplémentaires)

Renseignements : 04 92 98 62 77 • billetterie@palaisdesfestivals.com
Formulaire d'abonnement en ligne sur www.cannesticket.com

- La CARTE LIBERTÉ permet de bénéficier de 18% de réduction sur les pleins tarifs (1^{ère} ou 2^e série).
 - > Son coût d'achat est de 15€. Elle est valable jusqu'au 30 juin 2025 et amortie dès la 4^e place achetée.
 - > Plus besoin d'anticiper vos sorties culturelles, vous avez la possibilité d'acheter une ou plusieurs places au fur et à mesure de vos envies (et de celles de votre famille).
 - > Carte valable sur les spectacles du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes, en vente sur www.cannesticket.com et aux comptoirs de l'Office du Tourisme.

- JEUNES -26 ANS, bénéficiez jusqu'à 50% de réduction sur le plein tarif (en 1^{ère} ou 2^e série dans la limite des places disponibles)

- TARIFS RÉDUITS, réduction de 10% sur le plein tarif accordée sur présentation d'un justificatif pour toute nuitée dans un hôtel ou résidence hôtelière cannoise, aux demandeurs d'emploi, aux détenteurs de la carte Pass Cannes Culture et aux PMR.

■ GROUPES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES & UNIVERSITAIRES, ÉCOLES DE DANSE, ASSOCIATIONS CULTURELLES, CE, ENTREPRISES, BANQUES...

- > Bénéficiez du tarif réduit pour les adultes (10% de réduction sur le plein tarif) et du tarif Jeunes -26 ans (jusqu'à 50% de réduction sur le plein tarif) sans minimum d'achat
- > Pour + de 10 places achetées : 18% de réduction sur le plein tarif
- > Tarif à 12€ pour les groupes scolaires sur une sélection de spectacles
- > Règlement possible avec l'E-Pass Jeunes et le Pass Culture.
- > 2 places offertes toutes les 20 places achetées (dans la limite des places disponibles sur le même spectacle).
- > Profitez d'une présentation personnalisée de notre saison au sein de votre structure et des actions de médiation proposées dans le cadre des "Temps d'échanges et de Pratique" (voir détails en page 60).

Nouveauté pour les CE : Réservez et réglez en toute autonomie vos places de spectacle à tarif préférentiel depuis votre compte client sur internet : www.cannesticket.com

Contact RP Enseignement / Associations / Écoles de Danse

Julie PARISSÉ, Chargée des relations publiques et médiation culturelle
Direction de l'Événementiel culturel
04 92 99 33 78 • parisse@palaisdesfestivals.com

Contact RP Entreprises

Camille VALO
Commerciale Billetterie
Direction de l'Événementiel culturel
04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

MODALITÉS DE RÉSERVATION

- > **COMPTOIRS DE L'OFFICE DU TOURISME PALAIS DES FESTIVALS :** Esplanade Georges Pompidou 06400 Cannes • Ouvert tous les jours 9h-19h (jusqu'à 20h en juillet-août) et 10h-18h de novembre à février.
- > **PAR INTERNET : en ligne : www.cannesticket.com**
Les E-tickets sont à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée.
- > **PAR TÉLÉPHONE : 04 92 98 62 77** du lundi au vendredi de 10h à 17h
- > **SUR PLACE : une heure avant chaque spectacle.**
- > **AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES BILLETTERIE :** Réseaux France Billet, Ticketmaster, See Tickets

PAIEMENT

- CARTE BANCAIRE par téléphone, en ligne ou sur place.

- CHÈQUE à l'ordre de la SEMEC.

- ESPÈCES uniquement aux comptoirs de l'Office du Tourisme du Palais des Festivals.

- CARTES CADEAUX SPECTACLES : vous recherchez un cadeau unique et prestigieux ? Notre carte cadeau est faite pour vous ! La carte cadeau est valable sur tous les spectacles de la billetterie du Palais des Festivals (minimum 10€ d'avoir, valable 1 an à compter de la date d'achat).



E-PASS JEUNES : Le Palais des Festivals est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Vous êtes âgé de 15 à 25 ans et scolarisé sur le territoire régional, bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10€ pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10€ pour une sortie dans le cadre scolaire.

Renseignements et inscriptions : www.e-passjeunes.maregionsud.fr



PASS CULTURE : Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture. Un montant de 300€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 15 à 18 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles.

Téléchargez l'application <https://pass.culture.fr>

Conditions Générale de remboursement sur le site www.cannesticket.com. Nous rappelons que toute modification de distribution ne peut être considérée comme un motif de remboursement.



NOUVEAUTÉ 2024 : BOURSE D'ÉCHANGE

Un imprévu vous empêche de venir assister au spectacle ? Vous recherchez des billets pour une représentation qui affiche complet ?

Le Palais des Festivals vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en sécurité et en toute autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles. www.reelax-tickets.com

LIEUX ET ACCÈS

■ ADRESSES DES SALLES ET CONDITIONS D'ACCÈS

- > **Palais des Festivals, Grand Auditorium et Théâtre Debussy :** 1 boulevard de la Croisette, Cannes
- > **Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott :** 50 boulevard de la Croisette, Cannes
- > **Scène 55 :** 55 chemin de Faissolle, Mougins

En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat, nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles.

■ FORFAITS PARKING PALAIS DES FESTIVALS

+ Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Croisette, Laubeuf, Pantiero

- > 6h gratuites le week-end : 3h le samedi + 3h le dimanche
- > 2h gratuites une fois par semaine : du lundi au vendredi
- > 1 "forfait soirée" plafonné à 3€ du samedi 19h au dimanche 9h

■ ACCESSIBILITÉ

- > **PMR / Malentendants** Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Réservations places PMR : contactez la Billetterie du Palais des Festivals au 04 92 98 62 77.

Le Grand Auditorium et le Théâtre Debussy sont équipés de la boucle auditive.

- > **Jeune Public :** Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis sur les spectacles de la saison du Palais des Festivals de Cannes. L'accès est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans hormis s'il s'agit d'un spectacle adapté selon l'âge conseillé sur le site internet ou la brochure programme.

Les parents sont avertis qu'ils doivent prévoir des protections auditives pour leurs enfants.

Le Palais des Festivals se réserve le droit de refuser l'accès aux mineurs de moins de 16 ans non accompagnés d'un représentant légal, et ce, sans remboursement possible.



BAR PALAIS DES FESTIVALS

Notre partenaire Pavillon Gourmet vous accueille au Palais des Festivals les soirs de spectacles (1h avant les représentations). Boissons, gourmandises salées et sucrées vous seront proposées.

En savoir plus : www.cannesticket.com

TEMPS D'ÉCHANGES ET DE PRATIQUE

POUR TOUS

RENCONTRES - BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de certaines représentations, bénéficiez d'un temps d'échange privilégié avec les artistes afin de découvrir leurs démarches et intentions. Ces temps de rencontre vous seront communiqués en amont des spectacles via newsletter et avant le début de la représentation par annonce audio.

Les spectateurs sont invités à rester dans la salle à la fin de la représentation, aucune inscription n'est demandée. La durée moyenne de ces rencontres est de 20 minutes.



POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, STRUCTURES JEUNESSE, ASSOCIATIONS ET ÉCOLES DE DANSE

Partez à la découverte du spectacle vivant grâce à des rencontres avec les artistes, des ateliers pratiques en danse ou théâtre, des temps d'échanges autour des étapes de création avant d'assister à la représentation.

Nous sommes à votre disposition tout au long de l'année pour présenter au sein de vos structures notre saison culturelle et vous envoyer de la documentation (affiches, programmes, dépliants, dossiers pédagogiques).

Nous pouvons créer des parcours culturels adaptés aux programmes scolaires sur demande et construire à vos côtés des formats de rencontres et temps de médiation pour répondre à vos besoins.

SPECTACLES POUR UN PUBLIC SCOLAIRE

Venez au théâtre avec vos élèves ! Des tarifs préférentiels sont adaptés aux sorties scolaires pour les spectacles suivants :

- > **Marius de Marcel Pagnol** • À voir en famille > 12 ans
- > **Denali** • Déconseillé au moins de 12 ans
- > **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset** • À partir de 14 ans
- > **L'heure des assassins** • À partir de 10 ans
- > **Cyrano de Bergerac, la comédie musicale** • À partir de 10 ans
- > **Music-Hall Colette** • À partir de 12 ans
- > **Break The Floor International** • À partir de 6 ans
- > **Les Virtuoses "Opus 2"** • À partir de 6 ans

À partir de 12€ • Règlement possible avec le Pass Culture et l'E-Pass Jeunes

ATELIERS DE PRATIQUE POUR UN PUBLIC SCOLAIRE

Gratuit, au sein de votre structure :

> **MARIUS de MARCEL PAGNOL** • Ateliers théâtre du 5 au 7 novembre 2024

À destination des collégiens : faites découvrir l'univers de Marcel Pagnol à travers la scène culte de la partie de cartes. Un atelier de 2 heures permettra aux comédiens d'accompagner vos élèves sur une mise en pratique pour s'approprier ce texte qui fait partie de notre patrimoine.

À destination des lycéens et étudiants : la compagnie Biagini, à travers l'œuvre de Marcel Pagnol, abordera sous forme de conférence les passerelles entre le théâtre et le cinéma et également le travail d'adaptation, de mise en scène et la manière dont un comédien s'approprie son rôle.

> **BREAK THE FLOOR** • Ateliers danse du 27 au 29 janvier 2025

Au programme : showcase, présentation de l'histoire du hip-hop et du break et initiation à ces pratiques. Ces ateliers, menés par Karim Jabari, directeur artistique, sont réservés aux collèges, lycées et formations supérieures.

Les places sont limitées. Les inscriptions aux ateliers sont obligatoires.

NOUVEAUTÉ : SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DU SPECTACLE

Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

MOV'IN CANNES • Masterclass "Danse et Cinéma"

Mercredi 20 novembre 2024 • Durée 2 h • Cineum (Cannes-La-Bocca)

Dans le cadre du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France 2025, l'appel à participation pour la prochaine compétition internationale de films de danse MOV'IN Cannes sera lancée en novembre 2024. À cette occasion, rencontrez le collectif (LA)HORDE, lauréat du prix étudiant MOV'IN Cannes 2023 avec leur court-métrage *GHOSTS*. Au programme, présentation de la démarche artistique du collectif dans la réalisation d'un film de danse, en présence des étudiants* qui composeront les panels de visionnage mobilisés lors de cette nouvelle édition.

*PNSD Rosella Hightower, ESRA, BTS Audiovisuel Carnot, Licence Arts du Spectacle de l'Université Côte d'Azur et Villa Arson.

Les places sont limitées et réservées aux formations composant les panels de visionnage.



POUR LES DANSEURS AMATEURS ET PROFESSIONNELS

ATELIERS DE PRATIQUE

Compagnie de Chaillot • Rachid Ouramdane
Du 27 au 29 novembre 2024 • Gratuit, au sein de votre structure • Durée 2h • Sur inscription

Partagez un moment privilégié avec un danseur de la compagnie durant deux heures. Retracez ensemble le processus de création de la pièce, échangez sur sa création et pratiquez pour découvrir par le corps les mouvements traversés par les danseurs.

MASTERCLASS

GöteborgsOperans Danskompani •
Dimanche 24 novembre 2024 (sous réserve)
15€ • Palais des Festivals • Durée 2h
Places limitées • Inscription obligatoire

Découvrez et apprenez avec un danseur de la compagnie des extraits d'une pièce de leur répertoire présentés au Palais des Festivals lors de leur représentation. Profitez de ce moment de partage pour parfaire votre technique ou en apprendre de nouvelles.

Renseignements et inscriptions : Julie Parisse • 04 92 99 33 78 • parisse@palaisdesfestivals.com

Programmatrice Les Spectacles du Palais des Festivals :

Sophie Dupont, Directrice de l'Événementiel Culturel

Conseiller à la programmation Danse :

Didier Deschamps, directeur artistique Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Direction artistique Orchestre national de Cannes :

Benjamin Levy, directeur musical

Organisation :

Direction de l'Événementiel Culturel - Palais des Festivals

Crédits photos :

En couverture © SEMEC / Fabre

MC★Solaar © Thomas Braut

Viktor Vincent © Thomas Braut

Orchestre national de Cannes © Mathieu Chatonnier

Shecter II © Todd MacDonald

Kid Manoir © Philippe Escalier

Un homme, une femme... à la française © DR

Marius © Marcin Mokrzewski

Le Huitième Ciel © Grégoire Matzneff

Denali © Béatrice Livet

Malpaso Dance Company © Steven Pisano

GöteborgsOperans Danskompani © Mats Bäcker

Ballet Preljocaj © Didier Philispart

Compagnie de Chaillot © Patrick Imbert

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée © Pierre-Antoine Lalaude

Pascal Obispo © Thomas Braut

François-Frédéric Guy © Lyodoh Kaneko

Ahmed Sylla © Florian Saez

Yabin Dance Company © D5 Studio

L'heure des assassins © Stéphane Audran

Music-Hall - Colette © Juilen Piffaut

The Black Blues Brothers © DR

L'Étrange Noël de Monsieur Jack © Tara Luz Stevens et Disney

Bonne nouvelle © DR

Orchestre national de Cannes © Mathieu Chatonnier

Le repas des fauves © Fabienne Rappeneau

Cyrano de Bergerac © Xiu

Hors-la-loi © Gregor Hohenberg

Ibrahim Maalouf © Yann Orhan

Cirque Phénix © Laurent Bugnet

La porte à côté © Pascalito

Break the Floor International © DR

Académie de l'Orchestre national de Cannes © Denis Tomba

Big Mother © Alejandro Guerrero

Ballet national de Marseille © Théo Giacometti

Manu Payet © Rudy Waks

Les Virtuoses © Stéphane Audran

L'effet miroir © Fabienne Rappeneau

L'argent de la vieille © Louis Josse

Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot

Compagnie Blanca Li © Laurent Paillier

Piège pour un homme seul © Marcel Hartmann

Thomas Dutronc © Yann Orhan

Eddy de Pretto © Jesus Leonardo

Olivia Ruiz © Charlotte Abramow

Tous les risques n'auront pas la saveur du succès © DR

Théâtre du Corps © Pascal Elliott

Abdel Rahman El Bacha © Marco Borggreve

Ateliers pratiques © LiveandShoot

Textes du programme :

Erwan Bonthonneau / Valérie Juan / SARL La Storia

Orchestre national de Cannes :

Iannick Marcesche, directrice du développement et de la communication

Textes : Godeleine Catalan

Mise en page :

Céline Lenoir

Programme établi sous réserve de modifications

Licences 1- PLATES-R-2020-011395 / 2- PLATES- R-2020-011668 / 3- PLATES R-2020-011669

Imprimerie Groupe Perfectmix Photoffset

CANNES

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



CANNETICKET.COM



OFFRES PRÉFÉRENTIELLES !

**Abonnement, Carte Liberté, Jeunes -26 ans :
des réductions jusqu'à 50% !**